ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„חשוד"

חג המולד בוושינגטון. תרנגולי־הודו צפים בצלחות וגוויות נערות עוברות צפות בפוטומק המזוהם. שופטים יורים בעצמם בלא סיבה נראית־לעין וסכינים שוטפים גרונות חפים־מפשע בתדירות גבוהה מדי. בידי שר היפה, עורכת־דין מצפונית המגינה על אלה שאין בידם לשכור עורך־דין בתשלום, מופקד תיק חדש. משהו רקוב בגבעת הקפיטול. לצד שר מככב המטיאור ההוליוודי התורן, דניס קוויד.

„חיזור גורלי"

הסרט שאמריקה אוהבת במיוחד. עורך־דין ניו־יורקי מכובד, נשוי ומצליח (מייקל דאגלס, בנו של קירק) תופס סיפור של לילה אחד עם אשה מושכת (גלן קלוז), שמסרבת אחר־כך לצאת מחייו, מטרידה אותו ואת משפחתו, חוטפת את בתו ומה לא. זה מה שיקרה לכם, בעלים קלי־דעת, על־פי הבימאי אדריאן ליין. מיטון משונה מביאה מיתה משונה.

(עמ' 14)



מייקל דאגלס, נבהים באימטוטטים

■

עובר ושב: רוק אורי, דני שגב: פניו של שחקן, לקראת בכורה ב„ענבל"

(עמ' 7, 13)

■



השחקנית שר, זוכת גלובוס־הזהב, ודניס קוויד בסרטו של פיטר ייטס „חשוד"

ריקי, הקרב האבוד

13 חודשים נאבקה הפסנתרנית ריקי ספרבר במחלה ממארת. מותה, בת 37, לפני כ־5 חודשים, קטע באִבּה קריירה בינלאומית בהמראה ● בעלה, המנצח סטנלי ספרבר, משוחח עם עדית נעמן גם על ניצוח מקהלות ותזמורות, על הסימפונית חיפה ועל התמחותו השנייה: שופט בתחרויות טניס □ עמ' 12

ישראל בקר, פנסיונר, שב אל הבמה כבימאי וכשחקן במחזה באידיש ● בקר, על 'הבימה' היום, חברים, שחקנים צעירים, בנו משה. „פרשתי בשיא. מעולם לא התבזיתי בתפקידונים" □ עמ' 20

טלוויזיה, רדיו, ילדים, המלצות | השבוע שלך

ט ל ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י
29.1.88

עקב עיצומים בטלוויזיה החינוכית יתכנו שינויים בלוח המשדרים. (פירוט בעיתון היומי).

08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): המוסיקה של דרום אמריקה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מסירת מידע 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: מרישה ממהר.
10.15 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): תגובות בבע"ח פשוטים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): האדם עץ השדה (בליווי כיתוביות).
11.30 אורחות (ד'-ו'): העיתון.
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): גם אנו שוטטים – תום.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): שטוקהאוזן וכלי הקשה.
13.15 תיאטרון הבובות של מר קיסאווה.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהירות (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 ההגדה לבית פורסייט. (פרק 3).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת בשלח. שיחתו של פרופ' אוריאל סימון על פרשת השבוע.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משפחת המלוכה במונקו.
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.25 **מוכרת אהבה.** סיפורה האישי המלא של פרוצה מצריה, המובאת לדירת סטודנט מאוניברסיטת קהיר, העורך מחקר אקדמי על הסיבות שהובילו להידרדרותה. נאהיד שריף, נור א-שריף, סמיר גאנם וסלאח סעדני. בימאי: צלאח מצרי. 105 דקות.

19.15 על המירקע סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.25 נהיגה נבונה. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

22.15 **שוגרלנד אקספרס.** סרט מתח. מירדף מישטרתי אחרי גין פופלין ובעלה קולביס, אסיר נמלט, המנסים למנוע את מסירת בנם לאימוץ בטקסאס. גולדי הון, בן ג'ונסון, מייקל סאקס, וויליאם רטון. 1974. יוניברסל. בימאי: סטיבן שפילברג. 108 דקות.

00.05 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 ודביכשת לי ארץ ללא רגשות. פרופ' לב קר מנסה למשוך את הילדים אל ארץ ללא רגשות וכך להשתלט על לבם.

19.00 **דורית, חשיפה איטית.** דראמה מקורית. שידור חוזר. התפוררות עולמה של דורית, 17, העוסקת בצילום בדבקות קיצונית. אירית גבעול, יוסי פולק, אדית אסטרוק, דן תורן, יצחק חזקיה. בימאי: רוני ניניו. 30 דקות.

19.30 **פול סיימון – גרייסלנד.** תעודה בריטית על תהליך הרהפקה של אלבומו האחרון של פול סיימון, גרייסלנד, שעורר סערה בעולם הרוק בשל שיתוף-הפעולה עם מוסיקאים דרום-אפריקאים. צולם בארה"ב ובדרא"פ. בי.בי.סי. 45 דקות.

20.15 שירים של ברוס ספרינגסטין, אלן פרסון ושלום חנוך.
21.10 עמק תנוח האדום. שירי קאונטרי אמריקניים בגירסה עברית.

ש ב ת
30.1.88

16.00 גם זו פרנסה. סדרה קומית אמריקנית, המתארת הוויי של מסעדה בלוס-אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה ובין העובדים בה (ערבית).
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 סוסי הפוני הפראיים: עירן החמה. סדרה בת-5 פרקים, המתארת את קורותיהם של חמישה בוגרי קיימברידג'. סיפור פעילותם, יחסיהם ואהבותיהם שזור באירועים הפוליטיים במקומות שונים בעולם, מתקופת מלחמת העולם השנייה ועד שנות השבעים (ערבית).
18.00 עולם הכוחות המוזרים של ארתור קלארק: רוחות רפאים. סדרה תיעודית, הכותנת את הצדדים השונים של תופעות מוזרות, שהמדע לא מצא להן הסבר, כגון: קריאת מחשבות, טלפאתיה ועוד. בסדרה יובאו דוגמאות לתופעות האלה.
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ערב טוב. בידור. התוכנית המארחת ומרים מן הארץ ומחוץ לארץ. הפעם: מירי אלוני, להקת גראנד סנטיני מאנגליה, יניס ולהקתו, קאתי ווייכל ומרקוס קוילר, וליד שאהין ורניין שוכרי, מאגר עואס עם הרקדנית אמירה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: חג כל הקדושים. "חג כל הקדושים" מגיע, ובני משפחת האקסטבל מתכננים כיצד יחגגו אותו.
20.30 רוח הארץ: בין אור לחושך. החלק הזה מתמקד ברב קוק, רבה של העלייה השנייה, ובסופר יוסף חיים ברנר, מחשובי סופריה של התקופה. האם נפגשו? כיצד העריכו זה את זה? המאמין הגדול, שראה חיוב ואור בכל תופעה רוחנית וגשמית בדורו, והכופר הגדול, שהיו בו ביקורת נוקבת ואף ייאוש מסביבתו. שניהם משמשים מודל לתלמידיהם ההולכים בדרכם, וכהם – הרב מנחם פרומן ואורי אלון. שניהם מופיעים בסרט.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מסורה: משחק השבת.
22.35 מסך אישי. אהוד מנור מארח את חבר הכנסת אבא אבן.
23.10 ארמון החלומות (פרק 9). הפעילות הפוליטית של מיק, אחיו של ג'ייקוב, מפריעה לעסקים וגורמת למתח במשפחה. יחסו של ג'ייקוב לג'פרי, מחזרה של רות, מעורר אותה להרחיק את יחסיה איתו ולהרחיק מעליה את טום.
00.06 מסוקי של מקום. דרך ארץ פלשתים, לפרשת השבוע פרשת "בשלח". חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.00 יומנה של אנה פרנק.
19.10 סרט אנימציה צרפתי על חוטב עצים בודד, שהוא לעיתים גם קלנטן.

19.30 **בעיירה שלנו.** סידרה דרמאטית בריטית חדשה. 6 פרקים. על-פי סיפורים קצרים של צ'ארלס לי. מתרחשת בעיירות קרתניות באנגליה, בתחילת המאה. 27 דקות.

20.00 מחול. מופע מסגנוני של להקות מחול שונות בפארק באמרי בניו-יורק.
20.20 כלבלה ללא קלקלה: צמיחה – שם המשחק.

20.30 **צ'ארלי מאפין.** מותחן-ריגול בריטי. צ'ארלי מאפין (דייויד האמינגס), מריגל בריטי תמהוני, מרושל ודלפון המתרחזה למפסידן ניצחי, נוקם במפקדיו, השולחים אותו למשימת התאבדות בברלין המיזרחית. ראלף ריצ'ארדסון, סאם ואנאמייקר, ג'יני לינדן (ואחרים). בימאי: ג'ק גולד. אנגלית. 90 דקות.

ר א ש ו ן
31.1.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – חוכי דמי 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הענק וגנו (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 פרפר נחמד: ט"ו בשבט.
11.00 חשבון ה': חיבור בשברים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ח'-ו'): אפריקה – הקדמה.
12.00 ספרות (ז'-ט'): חזקן. (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 הסטוריה כללית: המהפכה הצרפתית – הבסטיליה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **טוסקניני, המאסטרו.** תעודה. דרכו של המנצח האיטלקי הגדול, מסוף המאה ה־19 עד אמצע המאה ה־20. כולל קטעי מוסיקה רבים, בניצוחו. 60 דקות.

15.05 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה מדובב לגיל הרך.
15.25 גברת פלפלת: מחבואים.
15.40 שעת כושר.
15.50 רצף דפי הטלטקסט: מאתיים שניות למבוא-ים.
15.55 רחוב סומסום: כבה שותלים שתיל.
16.25 מבשפחת מכת שנית (פרק 8). דבי בחיפוש אחר הסירה 8.
16.45 במסגרת שבוע שמירת הטבע נקרין במשך השבוע, מדי יום, חידה בנושא פרחי-בר בישראל. בין הפותרים נכונה יוגרלו פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 זרבובים: זרבובים יצאו לדרך.
17.40 תהילה: התקרית ולאסקו מקנא בגלל מורה חדש, המוצא חן בעיני חברתו.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: הבן הבכור ויחסו לאביו אב מתלונן על יחסו של בנו כלפיו. (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות. 1. חקר התעופה – מחקר על מטוסים ומנתנים מיוחדים להם, וכן על הסכנות הנשקפות למטוסים ממזג האוויר. 2. תחזית מזג האוויר – התפוכות מזג האוויר במדינת מינסוטה שבארה"ב הנעשונות לצפונן בראש בדיוק המרבי. 3. זכוכית – ייצור כלי זכוכית למעבדות, ומחקר על אפשרויות הרבקתה (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 **עד סוף.** ימי תהילה. תעודה. והופעות החיות של ברוס ספרינגסטין בעשר השנים האחרונות. ראיונות איתו ועם חברי להקתו. בעקבות הוצאת אלבומו המתומש, לפני כשנה. מגיש: מנחם גרנית. מפיק: חיים מלובן.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקריאת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 70).
22.40 מצב הרוח. מנחה: ירון לונדון.

23.30 **היצ'קוק מגיש.** שעת ארבע. שופט, קנאי לאשתו הצעירה, משוכנע שהיא בוגדת בו ומתכנן את נקמתו. 1985. 25 דקות.

.23.55 פסוקי של יום. חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 האחים: היום המושלם.
20.00 תצפית: 1) כיצד להפטר מאבנים בכליות בשיטה חדשנית בלי ניתוח. 2) על הקשיים וההצלחות בהפסקת העישון.
20.30 תולדות הצילום בקולנוע: גן העדן האלקטרוני.
21.00 שירים של פאלקי, פינה טרנר ואחרים.

ש נ י
1.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אורחות (ד'-ט'): העיתון.
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – חיריק.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד'-ו: פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: דודלי תמרור לי.
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): יום עסל ויום בסל.
11.15 אנגלית ח'.
11.30 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 1.
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): הגורמים לעונות השנה.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקס: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע-צמיחה: רקבון 3. מחזוריות של צמיחה ורקבון בכל הסובב אותנו.
14.35 קסים קסם: לבנים.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת כושר.

15.50 **גויה.** סידרה דרמאטית-תיעודית ספרדית חדשה. 6 פרקים. חייו ויצירתו של פרנסיסקו גויה, הצייר הספרדי החרש, שחי במאה ה־18. גאוניות, קנאה, רדיפה, פחד, עינויים, גירוש. בתפקידים הראשיים: אנריקו מאיו (גויה) ולאורה מורנטה (הדוכסית מאלבה). בימאי: חוזה ראמון לאראז. 55 דקות.

16.45 חידה יומית – נושאת פרסים, בנושא פרחי-בר בישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: מחפשים את המטמון.
17.40 תופת היי.
18.10 קטנטן. סרט הנפשה.
18.25 מסוקי של מקום. מבט אל בית-לחם.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 15). ברט – אחותו של אורי – והמשרתת שלה סמירמיס, מנסות למנוע אל מעבר לקווי כוחות "הברית" כדי לשוב ודומה למונט-רויאל. כשנודע לו על חטיפת מדלן, אורי ממהר אל אחותו להימוס, נחוש להכניע סופית את ג'וסטין. במונט-רויאל אורי ומדלן נישאים. הצלחותיו של אלקנה בנט בפריצת ההסגר הימי מביאות לו רווחים גדולים, שמהם אשטון נהנית גם-כן. אורי מסתכן בכניסה אל שטח האויב כדי לחקור את פעולותיו הלא חוקיות של בנט. שם מזומנת לו פגישה משמחת, אך גם כואבת, עם ידידו האהוב ג'ורג' האזארד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מלך הביתה: בעיה ושמה מאריה. הנבחרת האולימפית של תלמידי התיכון, "פילמור", תתמודד עוד פעמיים עם נבחרת תלמידי ביה"ס הטכני של ברוקלין, לקראת משחקי הגמר.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 **בולמן.** סידרת-מתח בריטית. 6 פרקים חדשים. פרק שלישי: קרח דק. ביטחונה של אנגליה בסכנה. בולמן נחלץ לעזור לחברים ותיקים. 50 דקות.

23.40 מסוקי של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט "חצי פינה".

ע ר ו ץ 2

08.30 משפט רמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 בוא אורי. סידרת מתח לבני נוער.
19.00 אנה קרינינה ופרק שני.
20.00 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.30 דיוקן – יונה וולך. סרט תיעודי על המשוררת.
1.00 מוסיקת קאנטרי מארה"ב. שעה עם מיטב המבצעים של מוסיקת הקאנטרי האמריקנית.

ש ל י ש י
2.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד'-ו: פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – ביניים 5.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: גיאומטריה – המרחק (תרגום לערבית).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: הישיבה.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': השבר העשרוני.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מכפור תבור לכרמיאל. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): הגורמים לעונות השנה.
12.35 ספרות (על יסודי): מקבת – מדיניות הכח.
13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקה של ניגריה.
13.30 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 רצף דפי הטלטקס: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **זהות כפולה.** מותחן-ריגול בריטי. מבוסס על סיפור אמיתי. עימות חזיתי בין סטיב דאליי מהסי.איי.איי ויורי נוסנקו מהקג"ב, בתקופת המלחמה הקרה בין ארה"ב לברה"מ. ברקע: רצח הנשיא קנדי. בימאי: מייק ג'קסון. בי.בי.סי. אנגלית. 95 דקות.

15.40 שעת כושר.
15.50 פרפר נחמד: ט"ו בשבט. עוזי, אפי אווזה ושבי מכינים את כל הדרוש לחגיגת ט"ו-בשבט.
16.20 רובוטריקים.
16.45 חידה יומית – נושאת פרסים. בנושא פרחי-בר בישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות – עם האריה רמי, הקוף פיפס והארנבת משי. משתתפים: שמעון כהן, עמי ויינברג וחיה פיק.
18.00 אלף. (פרק אחרון)
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סרט תעודה – תרבות המערב: המזרח הוא אדום (פרק 11)
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישאל מטאל בק: כוכב סוס.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 גן העדן המובטח: בוגדים ונבגדים. השנה 1985. שרלוט מתה כהפגנת מחאה נגד נשק גרעיני, אבל לסלי טיטמוס מכחיש שהייתה פעילה בארגון הזה. פרד מסרב לקחת חלק כלשהו בתביעה המשפטית של אחיו הנרי בעניין ירושת אביהם. סימון מאלארד-גרין מנסה בסחיטה לאלץ את פרד, שיעסור לו בעניין שיש לו עם המשטרה. נראה כי ידידו גארי קיטסון, נושא עמו סוד אפל על משפחת סימקיס. ארתור נאבל, האיש ששכר הנרי לאסוף הוכחות לתביעתו במשפט, מספק לפרד מידע חשוב, הקשור בפרשת הירושה.
23.10 קלי קלות: הריי אנחנו גברים.
23.35 מסוקי של מקום: הפינה תיוחד לט"ו בשבט.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 האחים: משבר.
20.00 משפט דמיאניוק (תקציר).

20.30 **ארץ רחוקה.** תעודה. נסיון לשרטט את דיוקנו של המשורר-המחזאי דילן תומאס. פרשיות אהבה, מישחקו במופע "תחת חורש החלב" בניו-יורק ב־'53, מאמרו הביקורתי של ברינין, מנהל המרכז לשירה בניו-יורק. 60 דקות.

21.50 סוס 2: קיד קריאול ואגוזי הקוקוס – בניגנל. אנוקס בגל מיזכר הלוקה מביא אותנו לאזרת הג'נגל ומבצע שירים בסגנונות שונים: קליפסו, רגיי, דיסקו ומקצבים לטיניים.



ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
3.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מכפר תבור לכרמיאל (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): העין.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'): שימור מזון (בליווי כיתוביות).
10.30 סיפור נחמד: טיל בשפט.
11.00 חשבון ו': בין המספרים הרציונליים.
11.15 אנגלית (י"א-י"ב): הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: האדם עץ השדה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על-יסודי): התפשטות מתכות בחום.
13.30 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 גנו של אדם. סרט הסוקר את בעלי-החיים והצמחיה בישראל בעזרת לוח שנה וסימוכין בתנ"ך.
14.30 אומנות האיקבנה ומשמעותה. איקבנה – אומנות סידור פרחים ביפן.
15.00 טוב-טוב הגמד: מסיבה עליזה. טילי, נכדתו של טוב-טוב, מוזמנת למסיבה ושם היא פוגשת ילדים בני גילה. הטרולים מנסים לקלקל את השמחה, אבל טוב-טוב מתגבר עליהם ומשיב להם כגמולם.
15.30 שלוש מתנות מרוח הצפון. סרט על ילד קטן שדורש מרוח הצפון הגדולה פיצוי עבור הקמח שהעיפה לו. הוא מקבל מפת שולחן וכבשה – חפצי פלא שפתאום מפסיקים לתת את מתנותיהם. לבסוף הוא מקבל מקל עונשין ומגלה מי רימה אותו כל הזמן.
15.40 שעת כושר.
16.00 גברת פלפלת. מחבואים.
16.10 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: הקניון האדום ועין נטפים. הר יואש, עין נטפים, הר חזקיהו, בקעת הירח, הקניון הארום. יואצק מטייל באילת (בליווי כיתוביות).
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
16.45 חידה יומית – נושאת פרסים. בנושא פרחי-בר בישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות וזוהו: גינון עציץ.
19.00 בקו הבריאות.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משוש מהפרשים. מגישה: שירה גרא, בהשתתפות שאול שירן.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **חאיש בגלימה**
השחורה. סיפורו האישי המלא של פוליטיקאי ברזילאי, שנלחם 20 שנה נגד השחיתות. השתמש בנשק חם בניגוד לחוק. כשהגיע לפרלמנט ורצה להילחם נגד השחיתות באותן שיטות, הוכשל ואולץ לפרוש. מבוסס על סיפור אמיתי. בתפקיד הראשי: תוניו וילקר („דונה פלור"). 1986. בימאי: סרג'ו רזנדה. 115 דקות.

00.00 ספורט. תקציר משחק רעים בכדורגל, שייערך בבאר-שבע בין הנבחרות הלאומיות של ישראל ורומניה בכדורגל, המשחק במסגרת ההכנות של נבחרת ישראל לקראת הטורניר הקדם-אולימפי.
00.10 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2
08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 בוא אלי (פרק 6).
19.00 אנה קרנינה.
20.00 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.30 תולדות הצילום בקולנוע: צ'ארלס סת' – חקשים שלנוע.
21.00 קוס ג. ס. דרבי. מעמידי הפנים וסופר טרסט.

ח מ י ש י
4.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן. חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: הגענו למצוות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי כודות – בינים חיריק 4.
09.00 היאוגרפיה של א"י: פני הארץ – בצל הזית (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי-הטבע (ז'-ט'): רביית האמנון.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוק: שמרטף.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (י"א-י"ב): אלענזה דיאיעה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי-הטבע (על-יסודי): הורמונים ועצבים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 ההסטוריה: מתולדות ישראל: – המהפכה על הקור.
13.30 אתמול במשפט דמיאניוק.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: ציינ.
14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: היום הינכם מוזמנים לצפות בפרחי ארצנו, בוונות בעלי-חיים ובווג שעף בכדורים פורחים.
15.40 שעת כושר.
15.55 חידה יומית נושאת פרסים בנושא: פרחי בר בישראל.
16.00 זהו-זה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 דייויד קופרפילד. דרמה על פי ספרו של צ'ארלס דיקנס. פרק ראשון: דודה בטסי מתוודעת בפעם הראשונה אל אמו של דייויד, מעט לפני שהיא יולדת את בנה הבכור. פגוטי היא האומנת של דייויד – אישה פשוטה ונאמנה, ויש לה חלק מאוד חשוב בחייו. לאחר מות אביו היא לוקחת את הילד אל בני משפחתה שחיים בכפר. קולין הארלי מגלם את תפקיד דייויד קופרפילד.
18.25 הגיע זמן לשון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה. 1. בישול – ומירה חן, המוכרת יותר כזמרת, הוציאה לאור ספר על הבישול הלובי. היא תדגים הכנת מאכל לובי – תבשיל של בשר בעלי סלק עם שעועית לבנה. 2. לפני זמן מה, נערכה בכפר קלנסווה פגישה של ילדי גן יהודי עם ילדי הגן מהכפר – עם אמותיהם יחד – לאחר ביקור דומה, שהיה בת"א. על-כך כתבתה של אורנה בן דור. 3. הרשות לצרכנות בהסתדרות טיפלה בעת האחרונה בחקיקת וכויות לעקרת הבית, סביב הנושא של תאונות בית. על-כך מראיינת לילה איזב את גוהת קצב. 4. בשנים האחרונות חזרו לאפנה הסוודרים הגדולים עם דוגמאות של ז'קארד, רקמה והדפסה, בתוכנית תצוגת אפנה של סוודרים מסוג זה מתוצרת ישראל (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון שבועית בענייני אקטואליה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.55 תשדירי שירות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 בית דין לילי. מאק וקוון לי: שוב ביחד.

21.55 **אנסים.** תעודה. חושפני. נסיון לחדור לעולמם של אנסים, העוברים טיפול שיקומי ניסויי בבית-החולים הממשלתי באורגון, ארה"ב. שיחזור מעשי אונס, עדויות אנסים, פגישות בין אנסים לבין קורבנותיהם. קטעים קשים לצפייה. 55 דקות.

22.50 סמלוק: המוזפרת.
23.35 הגיע זמן לשון.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
08.30 משפט דמיאניוק (שידור ישיר).
18.30 קומפה – האריה הלבן.
19.00 האחים וערק תשיקי.
19.50 בקרוב בערוץ 2
20.00 משפט דמיאניוק (תקציר).
20.30 האומנות באמריקה: על שלושה אומנים מאיש הייבע סוהו הניו-יורקי.
21.00 מים באשראי. סרט תיעודי על בעיית משק המים בישראל.
21.30 בוב דילן, ראשים מדברים ובון גבעה.

ש י ש י
5.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מורי סאלם (רי שלום שבזי) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסף לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): שירים לטיול בשבט.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מסירת מידע 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: כמה שותלים שתיל.
10.15 חשבון ו'.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): צמחים וחשיבותם.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ז'-ט'): העיתון.
12.00 חברה ותרבות (על-יסודי): לבד כנגד בורו.
12.30 מוסיקה (על-יסודי): ראולנד והלאוטה.
13.15 הטריסינה מטווה: שינויי תצורה. סרט המתאר את תעשיית החרסינה בסבר: הפקת החרסינה מהטבע, שינויים שהחומר עובר במעבדת המפעל ועיצובים שנעשים מהחומר.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהו-זה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 ההגדה לבית מורסיט. (פרק 4). ג'ון מתארסת לאדריכל-פיליפ כווינל. סומס שוכר את בוזיני לבנות לו בית חדש ברובין היל.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת יתרו. שיחתו השבועית של הפרופסור אוריאל סימון.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 **תחרה.** סידרה דרמאטית אמריקנית חדשה. 9 פרקים. לילי (פוב קייטס), כוכבת-קולנוע חושנית, מנסה לגלות את זהות הוריה. על-פי רומן רב-מכר של שירלי קונראן. ברוק אדאמס (פייגן), אריאל דומבאסל (מקסין), אנתוני הייגנס (עבדוללה) ודבורה ראפין (ג'ודי). בימאי: בילי הייל. צולם בצרפת, בספרד, באנגליה ובתאילנד. 43 דקות.

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.15 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.25 נחיגה נבונה. סדרה במסגרת המלחמה בתאונות הדרכים. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת יתרו.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 **טופז.** מותחן-ריגול של היצ'קוק. על-פי רב-המכר של ליאון יוריס. מבוסס על סיפור אמיתי. פרשת ריגול, שמעורבים בה שירותי-הביון האמריקנים, הרוסים והמערב אירופים. רצח, בגידה והתאבדות. פרדריק סטאפורד, ג'ון פורסיית, מישל פיקולי ופיליפ נוארה. 1969. אנגלית. 120 דקות.

00.15 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2
18.30 הוביבפת לי.

19.00 **ברקיע השביעי.** דראמה מקורית. קבוצת פנויים-פנויות מבלה שבוע במלון. בימאי: אורי ברבש.

20.00 מבונת מחול האמריקנית. רטרוספקטיבה מיוחדת במינה של תיאטרון המחזמר של המאה ה-20. חגיגה מיוחדת של הרוקד בברודווי על סגנונו השונים.
21.00 אריק סיני בתקטנת.
21.45 לקוחים בשרשרת. סטיבי וונדר, בציפר וותנס ובילי מולי.

ה י ר ד נ י ת
כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 29.1
13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (בעיקר לנוער רק בערוץ 1).
17.20 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת שנות האלפיים (סרטון דוקומנטרי).
20.30 התבגרות (קומדיה אמריקנית).
21.10 מאגנום בלש פרטי (סידרה אמריקנית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט (סידרה אמריקנית עם השחקנית ג'יין ויימן).
23.10 רופאים צעירים (קומדיה אנגלית)

שבת 30.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 הרוצח. סידרה בצרפתית.
18.50 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליוזה. קומדיה אנגלית.
21.10 ביוזר חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 31.1
15.40 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית.
16.45 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
17.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו (צרפתית).
18.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פארינגטון ממשרד החוץ. קומדיה אנגלית.
21.10 סידרה דוקומנטרית. חייו של ארנסט המינגווי (פרק שני).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

שני 1.2
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 ג'ק הלברון (רק בערוץ 1).
17.35 סרט דוקומנטרי על מדע (רק בערוץ 1).
18.00 המונגולים. (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מישהו מטפל בך (קומדיה אנגלית).
21.10 מונלייטינג (מאלתרים) סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 3.2
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
17.35 אלף (רק בערוץ 1).
18.00 המשטרה (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מאחורי המצלמה (סידרה על המתרחש בעת צילומי סדרות).
21.10 זוג נשוי (קומדיה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווליזר (סידרת מתח אמריקנית).
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

רביעי 3.2
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1).
17.55 שאנו אליזה (תוכנית בידור בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
21.00 החיים הטובים. תוכנית דוקומנטרית.
21.35 אלפרד היצ'קוק מגיש.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 וורדים רק לעשירים. סידרה אמריקנית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (רק בערוץ 1).

חמישי 4.2
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו (צרפתית).
18.45 עולם החיות (רק בערוץ 1).
18.30 סרט דוקומנטרי בצרפתית על הטבע.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 נשואים עם ילדים. קומדיה.
21.10 העולם והעושר. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 29.1
13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
15.30 סופר-בוק (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הטריטוריה של הרעים.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות. ערבית.
19.30 חדשות אנגלית.
20.00 פוליגאי. פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 30.1
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 וודי וודפקר (מצוייר).
15.00 עולם החיות.
16.00 משחק הפלייאוף בין הוואשינגטון רדסקינז לבין מינסוטה וויקינגז.
19.00 כדורגל.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: אומץ אמיתי. עם ג'ון וויין.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 31.1
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 וורול גמידו. תוכנית ילדים.
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים. הנרל בהייד פארק.
21.00 סרט: מי רוצה לעסקים עם ג'די לאוס.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).
01.00 משחק הסופר-בול 1986 (שידור ישיר מסאן דייגו שבקליפורניה).

שני, 1.2
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות (מצוייר).
15.30 סופר-בוק. (מצוייר).
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: הטוב שברעים. עם רוברט ריאן.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 משחק הסופר-בול 1986 (שידור חוזר).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 2.2
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות (מצוייר).
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: המפציצים. עם רנדולף סקוט.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
19.00 חדשות (ערבית).
19.30 חדשות (אנגלית).
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 3.2
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות. מצוייר.
15.30 סופר-בוק. מצוייר.
16.00 שוכני-הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: אשתי המועדפת. עם קרי גרנט.
18.00 תדרו ממני. קומי.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 מלך הכיתה. סדרה.
21.30 ניד-הארט. תוכנית קומית.
22.00 המשנה – בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 4.2
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי-החבובות (מצוייר).
15.30 הבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: על קרקע מסוכנת. עם אידה לופינו ורוברט ריאן.
18.00 פאנקי ובסטר. סדרה.
18.30 עובדות החיים. קומי.
20.00 סקיקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 השותפים. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

ע ד נ ה   א ד ט ו

איך לחסל יריבים פוליטיים

ביום ד' – „האיש בגלימה השחורה", סרט ברזילאי המבוסס על סיפור אמיתי ● פוליטיקאי נלחם בשחיתות והורג עבריינים ויריבים פוליטיים

„האיש בגלימה השחורה", סרט קולנוע ברזילאי בבימויו של סרג'יו רזנדה, יוקרן ביום רביעי ב־22.05. הסרט, שהופק ב־1986, מבוסס על סיפורו האמיתי של הפוליטיקאי הברזילאי טנוריו קאוואלקנטי, שזכה בבחירות במקום מגוריו לאחר שנלחם בשחיתות באמצעות נשק חם.

הפוליטיקאי, שהתגורר בצפון־ברזיל, חיסל בדם קר עבריינים שהיו גם יריביו הפוליטיים. סימן ההיכר שלו היתה גלימה שחורה גדולה, שהסתירה את מכונת הירייה שנשא עימו תמיד, גם בפרלמנט. על גופו נותרו סימני 47 הצלקות שהותירו קליעי הרוצחים של יריביו.

כשהגיע לפרלנט רצה לפעול באותה דרך נגד השחיתות בצמרת. הוא הוכשל ע"י חבריו למפלגה ואולץ לפרוש. הסרט עוקב אחר קורותיו משנות ה־40 עד שנות ה־60 של המאה הנוכחית, שנים בהן נלחם למען העניים בברזיל וניהל בהצלחה עיתון יומי לוחם, שיצא לאור בריו דה ז'נרו.

בתפקיד הראשי מככב השחקן הברזילאי ג'וזה וילקר, שהופיע בסרט „דונה פלור נשואה לשניים".

ברוס ספרינגסטין בהופעה חיה

תוכנית מיוחדת על כוכב הרוק האמריקני ב„עד פופ" ביום א'

„ימי תהילה", תוכנית מיוחדת של ה„בי.בי.סי.", המתעדת את הופעותיו החיות של „הבוס" ברוס ספרינגסטין ולהקתו ברחבי ארה"ב, בשנים 75־85', תוקרן ביום ראשון ב„עד פופ". בתוכנית, שהופקה בעיקבות אלבומו המחומש של ספרינגסטין, שיצא לפני כשנה, ראיונות עם כוכב הרוק האמריקני ועם חברי להקתו. בין הלהיטים שיושמעו: „ארץ ג'ונגל", „אפלה בקצה העיר", „נולד לרוץ", „אותות קדילאק", „הארץ המובטחת" ו„נולד בארה"ב".



ספרינגסטין, נולד לרוץ

גולדי הון, מייקל סאקס, „שוגרלנד אקספרס". נראה שספילברג מתעניין יותר בהנעת מכוניות. מאשר במניעיהם של בני־אדם

גולדי הון בורחת מבית־הסוהר

הערב בטלוויזיה „שוגרלנד אקספרס", סרטו הראשון של שפילברג ● מירדף משעשע אחר זוג אסירים ● השפעת אמצעי התקשורת בארה"ב על יצירת חדשות וגיבורים ● בכיכובם של גולדי הון, ויליאם אתרטון ובן ג'והנסון

סרטו הראשון של הקוסם הצעיר סטיבן שפילברג, שנועד מראש אל מסכי הקולנוע, אחרי סידרה של סרטים מוצלחים שעשה לטלוויזיה, כגון „דואל". שפילברג הצעיר (לפני 14 שנים) עדיין איננו איש העסקים המצליח הפועל ע"פ נוסחאות מרוייקות, סרטו אנושי ונוגע ללב, ולא רק מכונה יעילה לעשיית כספים.

הסרט מבוסס על מעשה שהיה בטקסס (אלא היכן?) ב־1969. זוג אסירים, גבר ואשה, מסרבים לתת את הסכמתם למסירת ילדם להורים מאמצים. האשה משכנעת את הבעל לברוח מבית־הסוהר ולצאת לחלץ את הילד מן ההורים המאמצים. הם יוצאים למסע על־פני רחבי טקסס, כשמאות שוטרים בעיקבותיהם. המירדף הופך למעין סרט מסע, ההופך לקרנבל, המאיר את השפעת אמצעי התקשורת בארה"ב על יצירת חדשות וגיבורים. המסע משאיר בעקבותיו הרס מוחלט ומסתיים בטרגדיה.

במהותו זהו סרט מירדף מותח ומשעשע, מסוגנן ובוטח, עם מרירות מסויימת בסיום. על פני קרוב לשעתיים קולנועיות, שיתנו לכם את ההרגשה ששפילברג ידע היטב מה הוא עושה גם כשהיה צעיר, במרשת יריעה רחבה של אמריקה הפנימית. אלא שלעיתים נדמה שהוא מתעניין יותר בהנעת מכוניות מאשר במניעיהם של בני־אדם, וככל שהמירדף נמשך, הוא חוזר על עצמו עוד ועוד ומאבד מרעננותו.

גולדי הון היא האסירה בעלת הרגשות האימהיים החמים. ספק אם מאז סרט זה עשתה תפקיד קולנועי טוב יותר. קרוב לוודאי שלא. ויליאם אתרטון הוא בעלה הפושע, מעט מבולבל, בן ג'והנסון הוא השריף האנושי. מומלץ.

■ נחמן אינגבר

חוויות ילדות

דייוויד קופרפילד, סידרה דרמטית חדשה לילדים, ביום ה'

„דייוויד קופרפילד", סידרה דרמטית בריטית חדשה לילדים (10 פרקים), ע"פ רב־המכר של צ'ארלס דיקנס, תוקרן מיום חמישי (ב־17.30). הסידרה, בהפקת ה„בי.בי.סי." היא יצירה אוטוביוגרפית מגובשת, שפורסמה בשנת 1849, כאשר צ'ארלס דיקנס היה כבר סופר מצליח ומבוסס. דיקנס אהב את „דייוויד קופרפילד", יותר מיצירותיו האחרות.

הסידרה מתארת את קורותיו של דיוויד קופרפילד (קולין נאריל), סופר מבוגר, נשוי ואב לילדים, הנזכר בחוויות ילדותו. דיוויד קופרפילד גדל לאחר מות אביו ונישואי אימו בשנית, כביתה של האומנת שלו, לכשר.

בסידרה מככבים ברנרד ברנס, אוליבר קוטון ואחרים.

קאונטרי בעברית



„עמק הנהר האדום", תוכנית בידור המוקדשת לשירי קאונטרי אמריקנים בגירסה עברית, תוקרן הערב בשידור חוזר בערוץ 2. משתתפים: מתי כספי, ריקי גל, בני אמדורסקי, דורי בן־זאב (בצילום), מנחם זילברמן, אייל גפן והורין כספי. הפיק וביים: דן בירון.

מירי אלוני בערבית



מירי אלוני (בצילום) תתארח מחר בתוכניתה של לילית נגר, „ערב טוב" ותגיש מחרוזת של ארבעה שירים – ברוסית, רומנית, ספרדית וערבית. בכל שיר תופיע הזמרת בתלבושת ובתסרוקת תואמת. מירי הביאה איתה לצילומים ספרית, מלבישה ומאפרת.

משימת התאבדות

„צ'ארלי מאפין", מותחן ריגול בריטי, במוצ"ש

„צ'ארלי מאפין", מותחן ריגול בריטי, יוקרן במוצ"ש (ב־20.30) בערוץ 2.

הסרט עוקב אחר קורותיו של צ'ארלי מאפין (דיוויד המינגס), מרגל בריטי תמהוני, מרושל ורלפון המתחזה למפסידן ניצחי. מפקדיו משפילים אותו, מקצצים בהוצאותיו, ושולחים אותו למשימת התאבדות במזרח־ברלין.

אבל, צ'ארלי מאפין, מקצוען אמיתי, מצליח לשרוד. במבצע נקם מתוחכם הוא מצליח להערים על מיטב המוחות בשירות החשאי הבריטי והאמריקני, ונמלט למקום מיסתור, עם חצי מליון דולר. בכיכובו של ראלף ריצ'רדסון.

משברים קטנים

„בעיירה שלנו", סידרה דרמטית חדשה, בערוץ 2

„בעיירה שלנו", סידרה דרמטית בריטית חדשה (6 פרקים), המבוססת על סיפורים קצרים הומוריסטים־טראגיים של הסופר האנגלי הנודע צ'ארלס לי, תוקרן בשבת (ב־19.30) בערוץ 2.

הסידרה הססגונית מתארת משברים אנושיים קטנים בחיי קהילות קרתניות נידחות במערב אנגליה במאה ה־19, ומציגה אורחות חיים שחלפו מן העולם.

חייו הסוערים

„גויה", סידרה דרמטית־תיעודית חדשה על הצייר הספרדי הנודע. ביום ב' בחינוכית

„גויה", סידרה דרמטית־תיעודית ספרדית חדשה (6 פרקים), המשחזרת את חייו ויצירתו של פרנסיסקו גויה, האמן הספרדי שחי במאה ה־18, תוקרן מיום שני (ב־15.50) בטלוויזיה החינוכית.

„מיכחולי אינו יכול לראות יותר מאשר עיני", נהג לומר הצייר הספרדי החרש, שתיעד בציוריו את ההוויה האנושית. גויה חי קרוב למוקדי הכוח הפוליטיים בתקופתו (1746־1828). היה פעיל למען החופש וזכויות האזרח, בימי המהפכה הצרפתית ומלחמות נפוליאון. חייו הסוערים היו רצופי קנאה, פחד, עינויים וגירוש. אהבתו העזה לדוכסית מאלבה, שהסתיימה באופן דרמטי בהיותו בן 50, משתקפת ברבות מיצירותיו.

בתפקידים הראשיים: אנריקו מאיו (גויה) ולאורה מורנטה (הדוכסית מאלבה).

ידיד או מרגל?

„זהות כפולה", מותחן ריגול בריטי. יום ג' בחינוכית

„זהות כפולה", מותחן ריגול בריטי של ה„בי.בי.סי.", יוקרן בטלוויזיה החינוכית ביום שלישי (ב־14.05).

הזמן: פברואר 1964. שלושה חודשים לאחר רצח הנשיא ג'ון קנדי. המילחמה הקרה בין ארה"ב לבריה"מ בעיצומה. השאלה העומדת על סדר היום הציבורי בארה"ב: האם פעל לי אוסוואלד, רוצחו של קנדי, לבדו או שהופעל ע"י כוחות בלתי ידועים, כחלק ממזימה בינלאומית?

יורי נוסנקו, קצין בכיר ב„ק.ג.ב." רוצה לערוק למערב כדי למסור מידע על אוסוואלד. סטיב ראליי, מרגל ב„סי.אי.איי." חושד שהוא סוכן חשאי ומנסה לשבור אותו.

נוסנקו משוחרר. הופך יועץ לשרות החשאי האמריקני. 15 שנה לאחר מכן שוב חושדים בו שהוא חפרפרת סובייטית, שהושתלה בין שורות הפיקוד הבכיר של ה„סי.אי.איי.".

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

גילתה שבעלה התחתן

מומלצים: אשתי המועדפת, על קרקע מסוכנת

יום ו', 16.30: הטריטוריה של חרעים (Badman's Territory). 1946. מערבון. שריף עומד חסר אונים מול פלישת פורעי חוק לטריטוריה בטקסס, שעדיין לא נשלטת ע"י הממשל. במאי: טים וולן. עם רנדולף סקוט. 97 דקות.

מוצ"ש, 21.00: אומץ אמיתי (True Grit). 1969. מערבון. ג'ון וויין מגלם מארשל מזדקן ושיכור, המסייע ליתומה בת 14 לנקום ברוצחי אביה. במאי: הנרי האתווי. עם רוברט דובאל ודניס חופר. 128 דקות.

יום א', 21.00: מי דואג לעסקים (Who's Minding the Store). 1963. קומדיה, בכיכובו של ג'רי לואיס. בעלת חנות גדולה נחושה בדעתה לשים קץ לרומן של בתה עם שלומיאל. במסגרת המאמצים היא מעסיקה אותו בחנות. במאי: פרנק טשלין. 90 דקות.

יום ב', 16.30: הטוב שברעים (Best of the Badmen). 1951. מערבון. קצין מצבא הצפון הופך למנהיג חבורת פושעים בתום מלחמת האזרחים. הוא מסגיר את עצמו כדי לטהר את שמו. בימאי: וויליאם ד. ראסל. עם רוברט ריאן. 84 דקות.

יום ג', 16.30: המפציצים (Bombardier). 1943. מלחמתי. פרחי טייס משתתפים בהפצצות האוויריות על יפן, מלחמת העולם השניה. במאי: ריצ'ארד וואלאס. עם רנדולף סקוט ופאט אובריאן. 99 דקות.

יום ד', 16.30: אשתי המועדפת (My Favorite Wife). 1940. קומדיה. חוקרת ארצות שנחשבה למתה, שבה לביתה ומגלה שבעלה התחתן בשנית. היא מנסה לזכות בו בחזרה. במאי: גארסון קאנין. עם קרי גרנט ואירין דאן. 88 דקות. כדאי לראות.

יום ה', 16.30: על קרקע מסוכנת (On Dangerous Ground). 1951. סרט אפל פיוטי ומפחיד, שביים ניקולאס ריי („מרד הנעורים"). שוטר קשוח החוקר פרשיית רצח, מתאהב באחותו העיוורת של הרוצח. עם רוברט ריאן ואידה לופינו. 82 דקות. לא להחמיץ.

■ אמיר קמינר

זה מתבשל

משה גיאת, שר מארח. הזמר משה גיאת יככב בתוכנית הטלוויזיה „חגיגת זמר", שתוקרן בסוף פברואר. גיאת יארח באולפן את ג'ו עמר, דקלון, להקת „צלילי הכרם", גילה בשארי ואביהו מדינה. גיאת ישמיע חלק משירי תקליטו החדש „תודה לאמא", שייצא בקרוב. להיטו „אלי" יצולם בשכונת התקווה.

משה גיאת. חגיגת זמר

סידרת מתח חדשה. „רמינגטון סטייל", סידרת מתח אמריקנית חדשה (22 פרקים), תוקרן בפברואר עם סיום הקרנתה של סידרת המתח הבריטית „בולמן". בסידרה החדשה, המוקרנת בשנה האחרונה בערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית, מככבים בלש משטרה וידידתו המסייעת לו בדרכים בלתי־מקובלות לפתור תעלומות רצח.

כוכבי קולנוע על הלובר. „הלובר", סידרה תיעודית צרפתית חדשה (13 פרקים), על מוזיאון הלובר בפריז, תוקרן במרץ במיסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית. את הסידרה מגישים כוכבי הקולנוע: ז'אן מורו, איזבל הופר, איזבל אדג'אני, שרלוט רמפלינג, דרק בוגארט, דבורה קר, ג'ין רושפורט, יוקו שימאדה, אצו נאקמורה וז'אן קלוד בריאלי.

איזבל אדג'אני. ביקור בלובר

בידור לילדים. „תופסים ראש", סידרה חדשה של תוכניות בידור לילדים, תשודר במרץ. התוכנית תיתן במה לכישרונות צעירים בתחומי האמנות. יהיו גם תחרויות בנושאים שונים. בתוכנית הראשונה ייבחר הילד בעל הצמה הארוכה ביותר בארץ. כשרונות צעירים ובעלי צמות מתבקשים לפנות לתוכנית. אהוד מנור כתב את שיר הפתיחה לסידרה. משתתפים קבועים: נתן דטנר וחבורת ילדים מבית־הספר לאמנויות בת"א, הציירת עידית פאנק והגרפיקאי ממי דר. מפיקה: שרה פרידמן. במאי: חגי מאוטנר.

שיטות חדישות נגד אנסים. סרט תיעודי העוקב אחר מרפאה בארה"ב המטפלת בשיטות חדישות באנסים, יוקרן ב־4 בפברואר.

סידרה חדשה על קוסמטיקה. מיני־סידרה תיעודית בריטית חדשה (3 פרקים), על תעשיית הקוסמטיקה הבינלאומית, תוקרן במאי במיסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית. הפיקה: חברת „אנ.די.סי. ארטס", יוצרת הסידרה על תולדות האופנה שהוקרנה אצלנו.

עובר ושב

איריש קרים

תקליט המופע „עזרה עצמית". מיטב הרוק האירי

לאחר שרתם את עולם־הפופ למשימת־הצלה כלל עולמית למען רעבי אפריקה, התפנה בוב גלדוף, אירי גאה, לטפל בבעיות מבית. עם כמה מידידיו אירגן את ה־SELF AID (עזרה עצמית) – קונצרט־ענק, שנערך ב־15 במאי 86', בדאבלין, אירלנד, בו השתתפו 30 אמנים ולהקות איריות. כעת יצא בעולם ובארץ תקליט המופע.

התכנסות מחקונצרט הוקדשו לנסיון לפתור את בעיית האבטלה הכרונית באירלנד. שיעור האבטלה שם, מהגבוהים בעולם, עומד לכאורה בסתירה להצלחת האמנים האיריים כיום ברחבי העולם, אך מחזק את תאוריית היצירה מתוך מצוקה.

בונו, סולן „יו־2", הלהקה המצליחה בעולם כיום, גילה בעבר, שרצה להיות זמר־רוק כדי להימלט מגורל של חיים קודרים ואפרוריים כמובטל צעיר בדאבלין. חוץ מ„יו־2" הופיעו בקונצרט עוד אמנים איריים חשובים ומצליחים.

בין המשתתפים: היוצר האירי החשוב ואן מוריסון; הזמר האירי המצליח כריס דה־בורג; להקת „קלאנאד", הממזגת מוסיקה אירית וגאלית עתיקה עם רוק; להקת ה„פוגס", הממזגת מוסיקה אירית עם פאנק; להקת ה„ציפטיינס", המנגנת מוסיקה אירית עממית; אלביס קוסטלו ו„האטרקציות"; להקת הרוק הכבד „ליזי תין", הגיטריסט והזמר כריס ריאה, בוב גלדוף ו„עכברושי בומטאון", וכמובן, „יו־2".

הרוק האירי עוסק גם בנושאים פוליטיים. „יו־2" ביצעה באירוע את „חוווה של מאגי", שיר־מחאה ישן של בוב דילן, המקבל הקשר אקטואלי חריף במצב הנוכחי של צפון־אירלנד. אבל, המוסיקה האירית אינה תחומה בגבולות אירלנד חשסועה. הקהל האנגלי קיבל אותה בתחילת שנות ה־80 בחיבוק אוהב, ומשם פרצה לעולם הרחב. היום ברור, שחלק מהשמות הפתות ידועים שהשתתפו ב־SELF AID הם העתיד של עולם־הרוק.

■ דני בלושטיין

על הפנים

דני שגב, שחקן, על פניו המיוחדות

מחר תתקיים ב„קומה השלישית" ביפו, במסגרת „תיאטרון האגודה של הקומה השלישית", הבכורה של „סוד המכשפות", עיבוד לספר ילדים של עפרה גלברט. דני שגב, 33, הוא הזאב הרע. יחד עם אחד הגמדים מ„שלגיה", מתפש, בוטה את המכשפות העועות מהאגדות. בסוף הן הופכות קוזרות טובות.

„כל אי־אפשר להשמיד אותן", הוא מסביר. „הילדים יחזרו הביתה ויראו אותן שוב בספרים. ידעו שהן עוד קיימות. תהיה להם בעיה. החלטתי להשאיר אותן, אבל לעשות אותן נחמדות".

לפני 9 שנים התחיל לשחק במרד בקומה השלישית בסדנה של עוזי באפי. מעלו את „הנסיכה טורנדוט". בתו של מלך טוען, נסיכה עקשנית, קרה ואכזרית – מציבה אתגרים ושאלות קשות למועמדים להינשא לה. שגב, בעל פנים ייחודיות, מחודדות, שיחק תפקיד ראשי את פנטלונה, דמות מהקומדיה דל'ארטה. אחד המועמדים, שיחקו עוד קפלן...

„מאגה", קפלן, טורנדוט אותו עשה מה צחוק. אלעד עם הבמה שיתף את הקהל בבדיחות מרטינות. טורנדוס שאלה אותו שאלות הוא ענה לה. במהלך ההצגה שאל את הצופים: „תגידו לי, מה רוצה ממני הפרחה הזאת?"

ההצגה רצה שנה. הקהל אהב את שגב, שהצחיק עד דמעות. „יש לי חוש־הומור מיוחד. עניין של אסוציאציות. כמו הומור אנגלי, אבל עדין. דומה מאוד לג'וליאן שגראן. לא הרבה מבינים אותו".

אחרי „הנסיכה טורנדוט" השתתף במופע „בצל ירוק 80". אחר־כך תיאטרון באר־שבע. שיחק בתפקידים שהתאימו לפניו: פילץ, הגנב הראשי ב„אופרת הקבצנים"; סילבסטר ב„סקאפינו". שיחק נער כבד־שמיעה ב„ילדים חורגים לאלוהים", הופיע ב„זתו זת", אוטאוויו ב„תעלולי סקאפן" בקאמרי, הפקות של התיאטרון לילדים ולנוער, שוב באר־שבע, ולבסוף, סידרת סרטי אגדות־הילדים של גולן־גלובוס.

יש לו אף ארוך, ארוך מאוד ביחס לפנים הקטנות, עור־פנים חלק, עיניים חומות, גדולות, מבט תמים, שיער חלק. פנים מיוחדות, אבל גם מגבילות. „כל במאי ישראלי אומר לי, שיש לי פנים מיוחדות מדי".

בסרטים של גולן־גלובוס גילו אותו. שיחק ב„עוץ לי גוץ לי", ב„היפהפיה הנרדמת", ב„כיפה אדומה". שיחק יועצי־מלך, שרי־חצר. ב„בגדי המלך החדשים" כתב לו הבמאי דייוויד אירווינג, הגיס של סטיבן שפילברג, תפקיד של נסיך במיוחד עבורו. „חית היחיד, שחשב שהפנים שלי שוות משהו".

„תמיד היו לי רגשי־נחיתות. כשהייתי צעיר, רציתי לעשות ניתוח פלסטי לקיצור האף. הכל עבר בהופעה הראשונה של 'טורנדוט'".

סבל גם ממחסור, היו תקופות שלא היה לי כסף. אפילו לא לחם ומים. גרתי בדירות שכורות עלובות. לא רציתי, שאף־אחד יעזור לי, הגעתי ממש לחרפת־רעב. התמוטטתי מתת־תזונה".

מ„החתול והמגפיים", הפקה קודמת שממשיכה לרוץ, נכנס קצת כסף. „סוד המכשפות" הוא פריצת־דרך. סוף־סוף משהו משלו. בקרוב רוצה לצאת במופע־יחיד, שישלב פנטומימה ומימיקה בלי מלים.

„אני ילד שמסרב לגדול. רק בגלל זה הצלחתי לצאת מכל המשברים. וזה קורה לי בערך כל 20 דקות כבר 20 שנה".

באמצע חזרות לפלה עליו התאורה. לראיון הגיע עם פלסטר לבן על הראש, צוחק. „מכל דבר אני עושה צחוק. זה סוד ההישרדות שלי. ככה האפשרות להישאר שפוי".

■ דיקי דיין

ש י ש י
29.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פרוקופייב: מרורה בחורף, סוויטה לנערים, מקהלה ותזמורת סימפונית אופוס 122 (התז. ומקהל. הילדים של רדיו פראג / קלימכו; לאופולד מוצרט: מסע מוסיקלי בעגלת חורף (להקת מליקס); ויולדי: חורף מתוך עונות השנה ולוודאי / אקדמית סנט מרטין / מרינר); מיו: קונצ'רטו בחורף, לטרומבון וכלי קשת (סוון / סולני להקת למורה / מיו); צ'ייקובסקי: ינואר ופברואר מתוך העונות (ויילד); פולנק: ערב מושלג, קנטטה ועירה לשישה קולות מעורבים (מקה. האוניברסיטה גרנובל / גירוא היידן; תורף מתוך האורטוריה עונות השנה (תז. מנגלה / בוהם).

09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: פרנצסקה דה רימיני, פנטסיה לתז. (סימפונית ים רשה"ש / פוס); באך: קונצ'רטו לפסנתר בפה מינור (פוס / הסימפונית ים); בטהובן: הפוגה הגדולה, אופוס 133 (התאמה לתז. כלי קשת ע"י פוס / סימפונית ים / פוס); לוקס פוס: מחזור ומן 4 שירים לסופרן ותז. (דוי / הפילה. הישראלית / פוס); סן־סנס: סימפוניה מס' 3 בדו מינור אופוס 78 (מייסקי / סימפונית ים / פוס); לוקס פוס: אורפאוס 1972 – קונצ'רטו לויולה ותז. (לויץ / סימפ. ים / פוס); ברנשטיין: סימפוניה מס' 2 דור החרדה (פוס / פילה. הישראלית / ברנשטיין); אייבס: שאלה ללא מענה (סימפ. ים / פוס).

11.57 פינת השיר. משירי ארז ביטון.

12.00 מן הפרטיה. בעריכת אלכסנדר תמיר.

13.05 בהאזנה נינוחה. ראמו: קונצ'רטו התרנגולת (האנסמבל הקאמ. הישראלי / בורתיני); מוצרט: ריכרטים נטו ברה מז'ור, (תז. האקדמיה סנט־מרטין / מרינר); בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר (הסימפ. משיקאגו / אשכנזי / שולטי); איבר: דיברטיסמאן (סימפ. מברמינגהם / פרמת).

15.00 לקראת שבת. ברטוק: מחולות רומניים (הקאמרית אורפאוס); צבי אבני: קפריצ'ו לפסנתר וכצא לאלו; טימפוניה ספרדית אופוס 21 (שוטר / הלאומית של צרפת / אוזווה); רימסקי־קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי אופוס 34 (הפילה. הישראלית / מהטה).

16.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס' 131 ממעמקים (מקהלה ותזמורת / תאום); ברהמס: קונצ'רטו ברה־מז'ור לכנור ולתזמורת (צוקרמן / הפילה. הישראלית / מהטה); שומאן: אטיודים סימפוניים אופוס 13 (ריכטר); גלוק: הפתיחה איפיגניה.

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הזמרת יארמילה נוכוטנה. שירי ליריצ'ה (מטריק); אוסנבאך: מתוך ספורי הופמן.

19.00 מוסיקה קאמרית. ולנגה: סונטה מס' 6 בדו מינור לשני אבובים, בסון וכאסו קונטינואו (אנסמבל בורקהרד גלצנר); טיהמם: רביעית פסנתר בסול מינור אופוס 25 (שראיה / רביעיית אמדאוס).

20.05 מוזמרת הארץ.

20.30 קונצרט ליל־השבת. מוצארט: דיברטימנטו ברה מז'ור (האנסמבל הקאמ. של אקדמית סנט מרטין); כרלהמם: סונטה לפסנתר ולצ'לו בפה מז'ור אופוס 99 (רוסטרופוביץ' / פרקין); מאהלר: סימפוניה מס' ברה מינור (קולבר / מקהל. ילדים מבן / מקהל. נשים של הרדיו הבווארי / הסימפ. של רדיו קלן / כריתיו).

23.00 ברק הברוק והסיפור הענסנס.

רשת א'

08.05 מבצעי הזומנים הומדתיבתי.

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 היום השישי. מסורת ופולקלור.

12.05 מעורב ימתיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.00 קבלת שבת. פרשת "בשלח".

16.05 שירים מבית אבא.

17.10 שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שיחורים לעולים.

22.05 כי טוב הזמר. מופע פולקלור.

23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.

16.05 עוברי ושב. עם דוד מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.

19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.

20.05 חשושנה פורחת. רומנסות, שירים וסיפורים ספרדיים.

22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.

23.05 בין ששי לשבת. יצחק לבני משוחח עם הסופרת יהודית הנדל, על קשיי כתיבה, ביקורה בפולין, יחסה למוות, ידידותה עם המשורר אבות ישורון, פוליטיקה ישראלית, משפחה, חברים.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 משהו משהו.

10.05 אגן הים־תיכון.

12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

13.05 צמיחות ביבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומי.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 פנורלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.05 ספק זמן מוסיקלי.

15.05 הדרך. עם קליאו לייץ.

16.05 שיר בשקט בשקט.

16.56 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.

17.05 רבעים ודקמנטרים. מחסום הבחינה: חרדת בחינות והמאמצים לרסנה: גן גני: סוד קסמו של ספר ילדים רב־דורי.

18.05 אגדות דשא – שירים עבריים.

19.05 שעה חופשית. על נדודים.

20.05 להיטים.

22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם עם גדי לבנה.

00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

ש ב ת
30.1.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. מוצרט: ריברטימנטו לכלי־נשיפה (הלהקה ההולנדית); ג'. ראולנד: אריות ל־4 קולות ("זמרי תור הזהב"); באך: קונצ'רטו ברה־מג'ור לחליל, אבוב, כנור וכלי־קשת (סולני באך הגרמנים / וינשרמן); בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (הנסון / תז. איסטמן־רוצ'סטר); ברהמס: שלישיית הקרן, אופוס 40 (סנדרס / הורביץ / קרוסון); מיו: בריאת העולם, מוסיקה לבלט (פרטר).

09.00 החידון המוסיקלי. בעריכת שלמה הר.

10.00 קונצרט השבת. מנצח: רוד שלון; בהשתתפות מקהלת המוזיקפריין של דיסלדורף. מוצרט: אקסולטאטה יובילאטה, מוטט (רוברטס) מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכנור ויוולה, (צהטמאייר / צימרמן) קראל אורף: כרמינה בוראנה, מזמורים חילוניים לסולנים, מקהלה ותזמורת (רוברטס / ג'נקינס / מורא).

11.57 פינת השיר. משירי ארז ביטון.

12.00 במחיצת אמן. המנצח מינורו כץ.

13.05 קונצרט צהרי השבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 לויין / פק / מגאר / להקה בנצוח לויין); אריות מאת הנדל, גלוק ומנדלסון (פריייר) מוצרט: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור, לפסנתר ותז. (אנגל / תז. המוצרטאום / האגר); ברוקנר: סימפוניה מס' 3 רוז'סטבנסקי).

15.00 אינטרלודים: רצף מוסיקלי.

16.00 דרוסים באים, הרוסים באים. מוות בונציה.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. חמישית נשפנים של הסינפונייטה בארשבע.

18.00 אין עשן בלי אש. קומדיה של וואלי דאלי, העוסקת בניסיון להיגמל מעישון. אילן דר, אסתר קוסוביצקי, שמעון לב־ארי, אברהם רונאי, אריאל פורמן, יעל עמית, דוד סמדר וגליה ישי. בימאי: נסים קמחי.

19.00 הקונצרט שלי. עם גדעון פלוסר.

21.05 מעל בימת האופרה. הספר מסביליה מאת פאייזילו (שוטי / פאנריי / הוירטואוזי די רומא פאזאנו).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 ודעתיקל. תנ"ך בעניני מדע.

10.05 עושים תיאטרון. תוכנית ראשונה. איך נראה התיאטרון הישראלי ליוצריו בשנים הראשונות למדינה. משתתפים: משה שמיר, יגאל מוסנזון, נתן שחם, שמעון פינקל, יוסף ידין, אורנה פורת, עדה טל ושלמה בר־שביט. עורכת: דליה עמית.

11.05 מושגים. הפוליטיקה של הסרט התעודי. משתתפים: ד"ר מיכל פרידמן, ד"ר משה צימרמן וניסים דיין.

12.05 מישור תעודות. לקט מגניזות.

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: ירושלים במלחמת העולם הראשונה.

16.00 רדיודרמה. המעגל, מאת ארתור שניצלר. (יעל עמית, רב רייזר, סמדר ברנר, איתן בלום, עידית טפרסון, יהודה אפרוני וענת דוידוב).

17.10 סיפורדיו. נער הגבול, מאת דוד שחר. מגיש: משה בקר.

17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. תוכנית שנייה בסידרת שירה אמריקנית במאה ה־20. שירי מקסימוס: על שירת צ'ארלס אולסון. משתתף המשורר והמתרגם זלי גורביץ. עורכת: חנה מיטלר.

19.30 שיחורים לעולים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 דרכי אדם. רחל חלפי משוחחת עם הצייר הירושלמי מירון סימה, על שנותיו הראשונות בארץ, ידידותו עם חנה רובינא, המוטיבים בציוריו.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם עם חיים קינן.

09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.

11.05 התיבה המזמרת. לזכרה של ורדה איתי.

13.05 הכל פוליטיקה. עורכת: אתי פולק.

14.11 כדור בראש. קתדרה לכדורגל, עם טדי פרויס וחברים.

14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.

16.30 הבו זמר. שירים עבריים.

17.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.

18.06 מוזיק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.

21.05 כוכב הערב. עם שרה וון.

22.05 ספורו של קלווריסקי, פקיד הברון שרכש את ארמות הגליל.

23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.

00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים לוהטים.

14.05 כוכבים. אלון אולארצ'יק.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־ערביים.

18.05 זמר שבות. שירים עבריים.

20.05 פזמונחמון. מחרוזות פזמונים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. עם נעם גיליאור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טעם של טעם. עם אורלי יניב.

11.05 במצב הנוכחי.

12.05 הדרך. עם שלום חנוך.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והעיתונאי חיים ברעם.

14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.

16.05 סינימה שבת. מגיש: גידי אורשר.

17.05 ספורים רבותי ספרים. מגאזין ספרותי.

18.05 גלגלי צה"ל. מצב התנועה ברחבי הארץ ומוסיקה.

20.05 תו על תק. תקליטורים (קומפקטים) חדשים במוסיקה הקלאסית.

21.30 שירים עבריים.

22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

23.05 ערשים מדינה. מגיש: דודו דיין.

00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן ותא"ל אפריים לפיד, דובר צה"ל.

צה"ל 2

09.05 משירי לחקות צבאיות.

10.05 משירי המשוררת רחל.

12.05 שלום חנוך בהופעה פומבית.

13.05 לוהט לתיאבון. להיטים עכשויים.

14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.

16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ר א ש ו ן
31.1.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצארט: רביעייה בפה מז'ור לאבוב ולכלי קשת (דה פייאר / שלושה מתוך רביעיית אמדאוס); בטהובן: סונטה מס' 8 בסול מז'ור לכנור ולפסנתר אופוס 30, מס' 3 (שרינג / רובינשטיין); שוברט: פנטסיה בפה מינור לפסנתר ב־4 ידיים אופוס 103 (קפלק / קופר); קסטלנואובו־טדסקו: למילים של גרסיה לורקה רומנסות צועניות למקהלה ולגיטרה (ברנס / פורברג); פורה: הסויטה דולי (אקדמית סינט־מרטין / מרינר).

09.00 קונצרט בוקר. סקריאבין: קונצ'רטו בפה דיאז מינור לפסנתר ולתז. אופוס 20 (אשכנזי / הפילה. הלונדונית / מאזל); בורודין: רביעיית כלי קשת מס' 2 ברה מז'ור (רביעיית פיצי ויליאם); ברהמס: סונטה בסי במול מז'ור לויולה ולפסנתר אופוס 120 מס' 2 (צוקרמן / ברנבוים); שוברט: סונטה בלה מינור לפסנתר מס' 537 ברשימת דויטש (בנדטי־מיכלאנג'לי); קרל־פיליפ־עמנואל באך: קונצ'רטו בלה מזור לצ'לו ולתזמורת (טורטליה / הקאמר. הלונדונית); מוצרט: סרנדה ברה מג'ור קרן הראר, (תז. דרסדן / הרננקור).

11.57 פינת השיר. משירי עזר רבין.

12.00 אמנים באולפן. עירינה הרעו, נבל. ק.פ.ע. באך: סונטה בסול מז'ור; פ. בן־חיים: פאומה; נאורמן: פרלוד וסונטינה; גורידי: ויאכו וורוציקה; פלאנ'לה: סונטה.

13.05 בהאזנה נינוחה. לקלר: סונטה מס' 5, בסול מז'ור; מוצרט: הפתיחה לדון ג'ובאני; סן־סנס: מבוא ורונדו קפריצ'וזו לכנור ותזמורת; וורלוף סויטה קפריול; היידן: סימפוניה מס' 94, בסול מז'ור; שוברט: אדג'ו (נוטורנו) במי במול.

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. נגוד או השלמה: יצירות לכלים או קולות ולסרט אלקטרוני. יוסף טלו קונצ'רטו מס' 6 לפסנתר ולסרט מגנטי; ל. שירלובסקי: פולחן; צבי אבני: אפיזודות לירית לאבוב ולסרט מגנטי סינכרומוטאסק; א. אמולק: מאתיים לחמישה וטייפ.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. מונטוורדי: מיסה ב־4 קולות (מקהלת קינגז קולג' קיימבריג' / ננני אקדמיית סנט מרטין); לולי: דיאס אירה (סולנים / אנסמבל קולי / תז. פאייארו; באך: קנטטה מס' 14 (ון אגמונד / מקהל. קינגז קולג' קיימבריג' / להקת לאונהרט); מוצרט: אווה ורום קורפוס (מקהלה ותז. סימפונית מלונדון / דייויס); פורה: רקויאם (אסטון / ורקו / סקט / זמרי קיימבריג' ראטר).

18.00 החידון המוסקלי.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1987. מורלי: פנטסיות לשתי חליליות וקנצונטות לשני קולות (מלצר / סלע / וייזל־קפסוטו / וכאיא); מוצרט: חמישיה לקרן ולכלי־קשת כמי במול מז'ור (רימון / מלמר / לוי / יעל שחר / ימפולסקי); ברטוק: קונטרסטים לכנור, לקלרנית ולפסנתר (חפץ / שמר / צבי); וולטון: פאסאד, שעשועים לפי שירים של אדית סיטוול לזמרים־שחקנים ול־7 כלים (וייזל־קפסוטו / ריפין / מלצר / חפץ / ביזלי / בן / צ'יפריאני / וולטמן / מאיר).

22.30 מן המקורות. הצמח בשירי העם של עדות ישראל.

23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 המגזין מוצגת. עורך: שלמה ישראלי.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הור.

12.05 מעורב ים־תיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.

16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.

21.05 אדום עתיק. עם מיכל שמואלי.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה של אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש־עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.

19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: קול ההתחלות – הדרך לניכוש הצליל של מהפכני הפופ.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם הרצל בן שחר, דיקן הסטודנטים במכללת תל־חי.

00.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 צה"8. עם אברי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ש נ י
1.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בטהובן: ששה מנואטים מס' 10 מן העזבון (פילהרמוניה הונגריקה / הירש); בלאבה: קונצ'רטו בלה מינור לחליל ותזמורת (ניקולה / קשתני פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); ברהמס: ווריאציות לפסנתר על נושא של פגניני אופוס 35 (אראו); צ'ייקובסקי: מזכרת מפירנצה, שישיית כלי קשת אופוס 70 (חודי הקמרטה מברן); מוצרט: סימפוניה מס' 25 בסול מינור (הסימפונית של וינה / לוין).

09.00 קונצרט בוקר. סיבליוס: סוויטת מיניון לשני חלילים ותז. כלי קשת אופוס 98א' (קשתני התז. הפילה. המלכותית של ליברפול / גרובז); מנדלסון: שלישיית פסנתר ברה מינור אופוס 49 (שלישיית בל ארטה); לאלו: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (לוראון / פילהרמוניה / דיטואה); פולנק: סינפונייטה (תז. פאריס / פרטר); סטרווינסקי: קונצ'רטו ברה לכנור ותזמורת (פרלמן / הסימפ. של בוסטון / אוזווה); ברנשטיין: ספור המדברים (טח קנווה / טרויאנוס / קרקם / דגרן / מקהלה ותזמורת בנצוח המלחין).

11.57 פינת השיר. משירי עוזר רבין.

12.00 מן הפרטיה. היידן: שלישייה מס' 3 ברו מז'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית וידוס); שומאן: פנטסיה בדו מז'ור, אופוס 17 (אדלשטיין).

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: רביעייה בסול מינור לפסנתר ולכלי קשת (שלישית בוזאר / ג'וראנה); שוברט: מבוא ווריאציות על נושא מתוך הטוחנת היפה (גולוויי / מול); שופן: סונטה מס' 2 לפסנתר בסי במול מינור אופוס 35 (פרייה); צ'ייקובסקי: סרנדה למיתרים בדו מז'ור (אקדמיית סינט־מרטין / מרינר); רבוז'אק: מחולות סלבוניים מתוך אופוס 72 (קונטרסקי).

15.00 הסברה מוסיקלית. מוגה, אנדרה היידו בשיחה עם בני הנרל.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הסימפונית של רדיו פרנקפורט, ענבל. מאהלר: סימפוניה מס' 7.

18.00 דגש על הביצוע.

19.00 בין חברים. יצירות מאת שארל קשלן, בנגינת הפסנתרן בועז שרון; שירים עממיים יהודיים, מאת דריוס מיו, מסי אלברטו יונה בריטון. בלדה לחליל, פסנתר, ולתז. כלי קשת מאת פרנק מרטן; פואמה סימפונית אגדה שעצי האורן ידעו לספר מאת א. בקס.

20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של רדיו דבלין; י. פירסט. פ. קורקורן: סימפוניות של סימפוניות לכלי נשיפה; ה. הרטי: ילדי ליר (מרפי); סיבליוס: סימפוניה מס' 2; פסטיבל טירת שווצינגן 1987; הלהקה הקולית מניו־יורק. שוסטקוביץ': שירים יהודיים אופוס 79; היידן: 4 שירים ספיריטואלים, שירי עם אנגלים ואמריקניים.

23.00 מחזורי יצירות. הקונצ'רטי של יוהאן כריסטיאן באך; היידן: הסימפוניות.

רשת א'

08.05 המוגה מוצגת. עורך: שלמה ישראלי.

08.27 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים. עד 13.00.

13.05 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.27 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לתורת הלשון.

15.57 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוסמן.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת־צחוק – הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך. אפרים וייל.

18.06 שעה חופשית. עניני חנוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 סולם הזמירות. מצער הפזמונים המסורתיים.

22.05 קפה ראשו – חידונים מגוונים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.

18.06 מצעד המצעדים. תזכורת פזמונים ליום העצמאות.

21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 הרודה ממטולה. שנה למות של אסתר לויט.

18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עודד אסף: ההשפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.

21.30 אוניברסיטה משודרת. ניטשה: עיונים בתרבות המערב.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהצבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם המחזאי יוסף מונדי.

00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 צעיר וחצי. תכנית ספורט.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ש ל י ש י
2.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. קופרן: לה רנסואז מתוך העמים (להקת הספריין 20); רודריגו: קונצ'רטו ד'אראנחואס (כונל / סימפ. מונטריאול / דיטואה); ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (אשכנזי); בטהובן: שביעייה אופוס 20, במי במול מז'ור והשמינייה הוינאית החדשה; וכרו: הפתיחה פריישיץ (תז. ממלכתית מדרזדן / קון).

09.00 קונצרט בוקר. באך: טוקטה ופוגה ברה מינור (הרפורד); רספיגי: הסויטה הציפורים (אקדמיית סנט מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו מס' 20, ברה מינור, לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי / תז. פילהרמוניה); שוברט: רביעייה בלה מינור, אופוס 29, לכלי קשת (רביעיית האגן); ביזה: סימפוניה בדו (תז' הקונצרטחבאו / האיטינקה); רחמנינוב: 3 שירים רוסיים למקהלה ותז. אופוס 41 (מקהלה ותז. הקונצרטחבאו / אשכנזי); פרוקופייב: רומאו ויוליה, סויטה מס' 2 (תז. סקוטית לאומית / יארבי).

11.57 פינת השיר. משירי עזר רבין.

12.00 מן הפרטיה. הסולנים מונטה: מנצח: קלאודיו שימונה; כנור סולו: מארקו סורנאצ'יארי. ויואלדי: ארבע העונות.

13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברה־מינור לכנור ולחצוצרה (אנדרה / פרננרו / תז. פאייאר); מוצרט: רביעייה לחליל ולכלי־קשת ברו־מז'ור (בלאו / הפילהרמונית של ברלין); פורה: רביעייה לפסנתר ולכלי־קשת ברו מינור אופוס 15 (רובינשטיין / רביעיית גוורנרי); מיו: סקרמוש לקלרנית ופסנתר (כרונר / קונטרסקי); דבוז'אק: שישייה לכלי־קשת בלה מז'ור, אופוס 48 (השמינייה הוינאית).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 אתנחתא. תני שוהם, כנור / ארטון ארז, פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 4 בלה מינור, אופוס 23; בן־חיים: סונטה לכנור סולו; דביסי: סונטה; באצ'יני: מוזול הנמרים; בטהובן: סונטה מס' 15 ברה מז'ור, אופוס 28 (ארז).

17.30 קולות. מוסיקה קולית של הנרי פרסל (יעקבס / נלסון / פאן אגמונד / נגנים).

18.00 ממרף התקליטיה. בעריכת ערנה ענתי.

19.00 פניני אופרה. שוברט: התאומים, אופרה במערכה אחת (דונת / גדח / פישר־דיסקאו / מקהלה ותז. של בית האופרה הבווארי / סוואליש); סממאנה: פתיחה לאופרה הכלה המכורה (תז. אר.סי.אי. / סטוקובסקי).

20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ים, רשה"ש. מנצח: סרג'ו קומיסיונה: סולנית: נטשה טרסון. פאול בן־חיים: תהלים, מתוך הסימפוניה ה־1; רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני לפסנתר ותז.; אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלרן והפעם: את חלבי בשרה לבדך, משירת לאה גולדברג צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 2.

23.00 מחזורי יצירות. הקונצ'רטי של יוהאן כריסטיאן באך; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 המוגה מוצגת. עורך: שלמה ישראלי.

08.27 ועד 13.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

13.05 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.27 האוניברסיטה הפתוחה. תכנון המשפחה.

15.57 ועד 19.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שניהם יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

20.05 ערב של אילנות. ראיונות בנושא אדמת ארץ־ישראל וצמחייתה, שבעת המינים, הווי ופולקלור.

22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.

21.05 אדום עתיק. עם דן עומרי.

23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.

19.05 הרודה ממטולה. שנה למותה של אסתר לויט.

20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההבדה של המוסיקה.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם דן פריה, סופר.

00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 "צו 8". לחיילים עם אמרי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 כל הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

רביעי 3.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניטוחה.
11.57 פינת השיר. משירי עוזר רבין.
12.00 אמנים באולפן. ורה לנגלי, פסנתר. ליסט: פרלוד לפי באך; מ. אבידום: סויטת כלולות תימנית בהוקרה לשנברג; ברטוק: פנטסיה 3 רונדו; קסטלנואובו־טדסקו: 3 עיטורים ליתאנדיר.
13.05 בהאזנה ניטוחה.
15.00 מוסיקה ויות. נגור או השלמה שלוב של כלים ומוסיקה אלקטרונית, ביצירותיהם של קייג', קרנק, נונו ומדרנה.
16.00 מהקלטות התזמורת הפילהרמונית ריס רשודיש. מנצח: חואן־פבלו איסקיירדו; סולנית: שושנה רודיאקוב. פרוקופייב: 5 קטעים מתוך רומאו ויוליה; רז יוהאס: פרלוד לתזמורת; שופן: קונצ'רטו ס' 2 לפסנתר ולתזמורת; ראבל: הואלס, פואמה כוריאוגרפית; אם שושנה רודיאקוב: פרנק מרטן: 3 פרלודים; ברהמס: 3 אינטרמצי ורפסודיה.
18.00 שעה עם... צ'ארלס אייבז.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. פנניני: קפריצ'ו ברו־מינור לכנור סולו (קרמר); רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני (גמן / הפילה. הישראלית / מהטה); פליה: האהבה הקוסמת (סטוקובסקי / ורט).
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; אידה הנדל, לכנור / זובין מהטה. פאייה: הכובע המשולש; לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ותז; ראבל: בולרו.
22.30 מגיאו והלאה. עורך: שלמה ישראלי.
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 חגיגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
08.27 משפט דמיאניוק מ"בנייני האומה" בירושלים (עד 13.00).
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לתורת הלשון.
15.57 משפט דמיאניוק, מ"בנייני האומה" בירושלים (עד 19.00).
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 ספר צמיחתו. חידונים לט"ו בשבט, עם שמוליק רוזן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 בלובן שקדיה. שירים ומקראות לט"ו בשבט.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שירים בירוק. שירים ישנים ואהובים שהצבע הירוק מופיע בשמם.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירים לט"ו בשבט.
22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 בטוב באוזניכם. שירי הפינה לי שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 שידור חי מאולם הכנסת. הישיבה החגיגית לכבוד יום הולדתה ה־39 של הכנסת.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 מגילת העצמאות שלי. שבעה אנשי מחקר מורמים שונים מתייחסים אל מגילת העצמאות מזווית אישית. משתתפים: פרופ' ישעיהו ליבוביץ, השופט העליון לשעבר צבי ברנזון, פרופ' אבי רביצקי, פרופ' עליס שלווי ועוד.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראור: השיר בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל הביסאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם עליזה מסיוריק, עובדת סוציאלית.
00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קושניר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 לוויטים.
21.00 צער וחצי. לרגל יום־הכנסת: משחק הכדורסל בין נבחרת הכנסת לנבחרת גל"צ.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז חוה. מגיש: רני קרפל.

חמישי 4.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניטוחה. וולף־פרארי: הפתיחה סוזה של סוזנה (תז. הקונסרבטוריון של פריס / סנטו); שופן: וריאציות על אריה מדון ג'ובאני של מוצרט (אראו / פילה. של לונדון / עינבל); סן־סנס: קטע קונצרטי אופוס 154 (זבלטה / תז. לאומית של צרפת / מרטינון); ביזה: הנערה מארל, 2 סויטות (תז. לאומית של צרפת / אוזווה); ביזה: סויטה רומא (תז. פרג / רוזאן).
09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: רומיאו ויוליה, פואמה סימפונית (תז. בוסטון / דייוויס); פרוקופייב: רומיאו ויוליה, מוסיקה לבלט (תז. קליבלנד / לויז); ברליוז: רומיאו ויוליה. (פסבנדר / גדה / ג שירלי־קוורק / מקהלה ותזמורת של רדיו אוסטריה / גרדלי).
11.57 פינת השיר. משירי עוזר רבין.
12.00 מן הסרטיה. מוצרט: סונטה בלה מינור, (ברנדל); דבוז'אק: סונטינה בסול מז'ור, לכנור ופסנתר אופוס 100 (ויידמן) אדלשטיין; שוברט: סונטה בלה מינור, אופוס 143 (אור).
13.05 בהאזנה ניטוחה. בויס: סימפוניה מס' 5 ברה מז'ור (הסינפונייטה מבורנמות / תומס); ג'וליאני: קונצ'רטו בלה מג'ור לגיטרה ותז. אופוס 30 (רומרו / אקדמיים סנט־מרטין / מרינר); מוצרט: מבחר מתוך נישואי פיגרו בעיבודו של יוהאן ונדט לשמיניית כלי נשיפה (סולני כלי הנשיפה מלונדון); מנדלסון: סימפוניה מס' 3 בלה מינור אופוס 56 הסקוטית (הסימפ' שיקאגו / שולטי).
15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 אתנחתא. שמואל מגן, צ'לו; גלילה ריבנר, פסנתר. מוצרט: סונטה במי מינור; שומאן: אדג'ו ואלגרו, אופוס 70; מסיאן: פרק מתוך רביעייה לקץ הזמן; פרנק: סונטה בלה מז'ור.
17.30 קשת של צלילים. בעריכת ציפי ויצטום.
18.00 אנתולוגיה בצליל. המוסיקה הכלית בגרמניה של תקופת הבארוק המוקדם.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד. בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 אופרה. פרוקופייב: מלאך האש.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הזמרת יארמילה נובוטנה. שירי לנוריצ'ה (מסריק); אופנבאך: מתוך ספורי הופמן.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
08.27 משפט דמיאניוק מ"בנייני האומה" בירושלים (עד 15.00).
15.00 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 ארץ לא נודעת. פריחת השקד וגינון פרחי הבר.
18.00 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק נולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.06 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 "מופע רוקי".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דוד דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל הביסאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יחיעם פדן, עורך ומתרגם ספרים.
00.05 ציפורי לילה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צרים. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז חוה. מגיש: רני קרסל.

גלים קצרים

עדנה אדטן

יומולדת לכנסת

"קריאת ביניים", יום שידורים מיוחד לכבוד יום הולדתה ה־39 של הכנסת, ישודר ביום רביעי בגלי־צה"ל.

גולת הכותרת של המישדר יהיה "צער וחצי", משחק כדורסל מיוחד במינו בין נבחרת הכנסת ונבחרת גלי־צה"ל, שיובא כשידור ישיר ממגרש הכדורסל של אוניברסיטת ת"א ב־9 בערב. דובי גל ינחה את המשחק. אלי ישראלי ישדר מהמיגרש.

חיים המון יהיה קפטן קבוצת הכדורסל של נבחרת הכנסת, שתורכב מדן תיכון, פנחס גולדשטיין, דדי צוקר, משה קצב, רן כהן, דוד מגן וכגי שלישא. נחמן שי, מפקד גל"צ יהיה קפטן הנבחרת של התחנה הצבאית, שבהרכבה יהיו רן שילון, רפי רשף, יוסי עוזרד, דודו בן־זאב, יותם יקיר, גיא זוהר ויעמי עברי. מנחם סבידור, יו"ר אגודת "ליכי", יזרוק את כדור הפתיחה. הכנסות המשחק יועברו ל"ליכי".

ועוד באותו יום ב־7 בערב, "מגילת העצמאות שלי". שבעה אנשי מחקר מורמים שונים מתייחסים כזווית אישית למגילת העצמאות. השופט העליון בדימוס צבי ברנזון, ממנסחי מגילת העצמאות, מספר על הרקע לכתיבתה ועל שיקולי הנוסח בה. פרופ' אבי רביצקי עומד על הדילמה דת ומדינה. פרופ' עליס שלווי מוצאת בה את קיפוח האשה. עוד משתתפים: פרופ' אוריאל רוזן־צבי, פרופ' צבי לם וההיסטוריון יגאל עילם. עורך ומגיש: דודו דיין.

"פגישה יומית" עם אורלי יניב, תארח את ח"כ אליעזר גרנות.

במהלך היום ישוררו פינות אישיות של אמנים, סופרים ואנשי ספורט, שיברכו את הכנסת ביום חגה. בין המשתתפים: חנה מרון, לובה אליאב, השופט העליון בדימוס חיים כהן, טוביה צפיר, זרח ורהפטיג, יצחק בן־אהרון, אריה דולצ'ין, ואחרים. עורכים: משה גל ויעל עמית.





אורלי יניב. פגישה יומית

דוקטור לשירה

לא בכל יום משתתפים רופאי־לב בתוכנית ספרותית ברדיו. זה יקרה מחר ב־5 אחה"צ במגאזין "ספרים, רבותי, ספרים" בגלי־צה"ל.

בעיקבות הופעת ספר שיריו של יאיר הורביץ "ציפור כלואה", אשר נכתב אחרי אישפוז ממושך בבית־חולים, הוזמנו לאולפן הקרדיולוגים ד"ר ימימה אשור וד"ר גדי קרן מבית־החולים איכילוב, שלהם ולעמיתיהם הקדיש המשורר מחזור־שירים בספר החדש, הנקרא "פיתפוף פרוזדורים".

שני הרופאים מדברים בתוכנית על מחלות לב ושירה, על יחסיהם עם הפאציינט־המשורר ועל הצורך שלהם לקרוא ספרות יפה למרות היעדר פנאי. אגב, ד"ר קרן הוא גם בעל תואר אקדמי בפילוסופיה, ואחד הנושאים שדיברו עליהם עם הורביץ בעת האישפוז היה... שפינוזה. עורכים: יוסי סתו וציטי גודיגרוס.

סידרה חדשה: עושים תיאטרון

"עושים תיאטרון", סידרת תוכניות חדשה, שתוקדש למחזה המקורי בתיאטרון הישראלי ב־40 שנות המדינה, תשודר מיום שבת הקרוב ב־10.05 ברשת א'. בסידרה החדשה (3 מישדרים שבועיים) ישוחחו במאים ושחקנים על התיאטרון הישראלי בעבר ובהווה.

התוכנית הראשונה תבחן איך נראה התיאטרון העכשווי לאנשים שעשו תיאטרון לפני 40 שנה. המחזאים משה שמיר, יגאל מוסינזון ונתן שחם, והשחקנים שמעון פינקל, יוסי ידין, אורנה פורת, עדה טל ושלמה בר־שביט, ישוחחו על התיאטרון כראי החברה בה הוא פועל.




נסים אלוני. חיפוש

התוכנית השניה תיוחד לחיפושי הדרך של התיאטרון הישראלי בשנות ה־60. ישתתפו: עודד קוטלר, נסים אלוני, יוסי בנאי, אבנר חזקיהו וגילה אלמגור.

התוכנית השלישית תוקדש לתיאטרון הקורא תגר. ישתתפו: יהושע סובול, יוסף בר־יוסף, גדי קינר, והדירה חריפאי, יוסף כרמון, אלכרט כהן, נדליה כסר ולזאורה ריבלין.

פרס הסובלנות לפולק

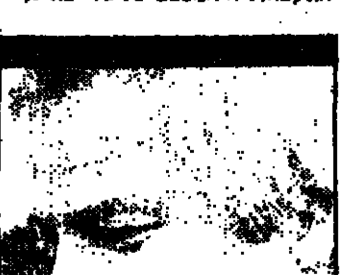
אתי פולק, עורכת תוכניות בכירה בקול־ישראל, זכתה השבוע בפרס הסובלנות, 1000 דולר, על הסידרה התיעודית "ארץ אחרת", שעסקה ביחסים שבין יהודים וערבים.

"ארץ אחרת" מתארת מציאות של מחיצות אמיתיות ומדומות ביחסי יהודים־ערבים בישראל, 1987. מציאות שניזונה מדעות קדומות ומנטיות בדלנות קיצוניות.

24 בת שנה

"24 היום שהיה", מישדר האקטואליה המסכם של גלי־צה"ל,



אריק אינשטיין. על משה איש כסית

חוגג ב־1 בפברואר שנה לקיומו.

בתוכנית מיוחדת שתסכם את השנה הראשונה של התוכנית, יובא לקט ראיונות נבחרים מהשנה החולפת. ביניהם שיחה עם אריק איינשטיין, ששודרה ביום מותו של משה איש כסית; תגובה קצרה של יהודה פוליקר אחרי שידור תוכנית טלוויזיה בכיכובו שהוקלטה ביוון; ושיחה עם גידי גוב על סיום עונת הקיץ של "זהו זה".



בדרך-כלל מנצח



סטנלי ספרבר, 45, מנצח מקהלות, מנצח תזמורות, מנצח הסימפונית חיפה, מנצח גם על תחרויות טניס, כשופט. רק מהתמודדות אחת יצא כשידו על התחתונה: הקרב על חיי אשתו, ריקי. ריקי, פסנתרנית בפתח קאריירה בינלאומית מבטיחה, נפטרה לפני כ-5 חודשים ממחלה ממארת, בת 37

עדית נעמן

הביקורת האיטלקית שפכה עליהם תשבחות, תחת הכותרת „נצחון מחיפה". כתבו על הסולן בעל האיכות הנדירה, הצ'לן מישה מאייסקי, שביצע את הקונצ'רטו של דבוז'אק. כתבו על התזמורת החיפנית, שהתנהגה יפה תחת שרביט המנצח סטנלי ספרבר, ועל הגירסה הנדיבה שנתנו לשמינית של בטהובן.

וכדאי לזכור, שלא מדובר בפילהרמונית הישראלית, המסתובבת בעולם עם תווית של ייחוס, הוברמן, טוסקאניני וכל השאר, אלא בסימפונית מחיפה, שעד היום לא פונקה בעודף תהילה וכותרות. סטנלי ספרבר, מנהלה המוסיקאלי ומנצחה הקבוע בשנתיים האחרונות, אומר על הסיור, שהביא את התזמורת לערי צפון-איטליה – מודנה, פרארה, קרמונה: „לפני באולם ניצח לורין מאזל, ואחרי אבארו. הרגשנו קצת כמו נטע זר בקונסטלאציה הזו".

הסיבוב המוצלח היה הזדמנות נוספת לספרבר להתנער מתדמית מנצח-המקהלות שדבקה בו, ובצדק. לא שהוא רוצה לברוח מהתואר, אותו הרוויח ביושר ובעבודה ארוכת-שנים, אלא שאנשי המקצוע רואים במנצח-מקהלות פחיתות כבוד לעומת מנצח-תזמורת. ספרבר: „זו תווית פחות מכובדת. אומרים לי להתרחק מזה. אין ספק שהפאר, הכותרות והחוזים השמנים הם של מנצחי תזמורות. הרבה יותר קל למנצח לקבל מקהלה מאשר תזמורת לנצח עליה. העבודה עם תזמורת הרבה יותר מקצועית. עובדים רק עם מקצוענים. לא צריך ללמד אנשים לקרוא תווים. הם מחכים לך עם התווים מול העיניים, סקרנים לראות מה יעשה המנצח, ובשעה 12 קמים והולכים. לא מתקשרים לשום מנצח. העבודה עם מקהלה היא עבודה חינוכית. בין המנצח והזמרים יש יחסי-אנוש הדוקים. המנצח הוא האבא של המקהלה.

> „הטניס זו המנוחה הכי טובה שלי. לשמוע את הטאק-טאק במיגרש, במקום את האבובים והקלרינטים"

„אחד הדברים היפים בחיפה היחסים המשפחתיים בין התזמורת והמנצח. אפילו היום, שהם מקבלים משכורות כמו שאר התזמורות בארץ, ומוזמנים לחו"ל, כשבא אליהם מנצח, אפילו לשבוע, הוא מרגיש כמו בבית, אווירה משפחתית. זה היה בשבילי חידוש נעים".

▲

ספרבר, 45, בדרך-כלל מנצח: על מקהלות (רינת, הפילהרמונית, האקדמיה בירושלים), ועל כל התזמורות בארץ, בהזדמנויות שונות. מנצח גם, כשופט בינלאומי מוסמך, על משחקי טניס יוקרתיים בתחרויות גראנד-פרי או במסגרת גביע-דייוויס. אפשר היה לומר שהוא אחד המנצחים במישחק-החיים, אילמלא יצא מובס באחד הסיבובים הגורליים, במאבק שלו ושל אשתו ריקי ז"ל להחזיק אותה בחיים. הסרטן הביס אותם והרפואה עמדה חסרת-אונים במאבק ההירואי של המוסיקאית הצעירה, שהחלה לפרוח בקאריירה בינלאומית מבטיחה שנתיים לפני מותה. כל-כך מרגיז, אם לא היה כל-כך כואב.

בדירה ברמת-אביב יושב היום ספרבר על תקן של אבא-אמא, עם הבן נועם (בן 9½) שלומד לנגן על צ'לו. על הפסנתר הסגור צילום צבעוני גדול של ריקי עם זובין מהטה, שהיה אחד ממעריצי כישרונה של הפסנתרנית. בינתיים סטנלי דואג שנועם יאכל יפה את השניצל ושלא ישכח להכין שיעורים.

ספרבר לא ינק לקריירה מוסיקאלית מהוריה. מן המקפצה של ילדי-פלא. הכל הלך אצלו לאט-לאט, אבל בטוח, עם הפתעות מהמנות. הוא יליד ניו-יורק, משפחה יהודית-מסורתית, אבא רואה-חשבון ואמא עקרת-בית, בבית-ספר דתיים עד גיל 17. הדבר היחידי המוסיקאלי שצמח במשפחה מלבדו היה איזה דוד חזן. אם ההורים שלחו אותו ואת אחותו ללמוד פסנתר, זה בא כחלק מהחינוך היהודי הטוב, ללא כוונות נוספות. המקצועות המקובלים לקאריירה במשפחה היו רופא, עו"ד, מהנדס או רב. אמנות ומוסיקה לא היו בקטגוריה של מקצוע אלא בגדר תחביב. לכן, נרשם סטנלי לאוניברסיטת קולומביה, מקצוע ראשי מתמטיקה, מקצוע מישני מוסיקה. לאט-לאט השתלט המישני על חייו והפך לעיקר. תואר שני עשה כבר במוסיקולוגיה. אז החליט, שהצד המדעי של המוסיקה לא מעניין אותו. עזב את קולומביה ונרשם לג'וליארד, במגמת ניצוח, תזמורות ומקהלות.

אחד ממוריו היה הישראלי אברהם קפלן, שאביו, שלמה קפלן, נחשב לאבי המקהלות בארץ. את העבודה המעשית למד ספרבר עם המקהלה שהקים בעצמו, והוא עדיין לא בן 20, מקהלת „הזמיר". מקהלה ששרה רק שירים עבריים ורוב חבריה דוברי עברית, ממשפחות ציוניות. המקהלה גדלה עם השנים והיום יש לה סניפים בבוסטון ובירושלים. לפני שנה-שנתיים הוזמן ספרבר לנצח על קונצרט יובל-הזהב שלהם.

העלייה שלו ארצה הלכה לאט ובשלבים, בלי ייסורי קליטה. ב-66' הגיע לניו-יורק א.צ. פרופס, אז מנהל פסטיבל-ישראל והזמריה, חיפש מקהלה יהודית גדולה לזמריה של אותה שנה. הביא את „הזמיר" עם ספרבר והם הפכו לסיפור-הצלחה. כשהחליטו להביא אותם שוב, לזמריה של 70', זה כבר בא עם סיור קונצרטים בארץ, עם תזמורת רשות-השידור בירושלים והפילהרמונית הישראלית. בקונצרטים אלה עשו עבודה משותפת עם המקהלה הפילהרמונית, שנהנו מהעבודה עם ספרבר והזמינו אותו לשוב ולנצח עליהם בקביעות.

עד אז כבר רשם לעצמו כמה גיחות קצרות לישראל, רובן כתייר בחודשי הקיץ. די כדי להחליט, שכדאי לו לנסות לחיות כאן שנה שלמה, והלאה – נראה. רק תנאי אחד היה לו: לגור בירושלים או בסביבה. כי מה זה תל-אביב אם לא סניף קטן ומשתחצן של ניו-יורק, ואת האוריגינל הוא כבר מיצה. חבר, שהדריך יחד אתו במחנות-קיץ יהודיים, מצא לו את הבית בבית-זית, חלקת אלוהים הקטנה, ושנת הניסיון שנתן ספרבר לארץ נמשכת עד עצם היום הזה. שש שנים עבד עם המקהלה הפילהרמונית. במקביל, התחיל לעבוד עם „רינת" ועם מקהלת האקדמיה בירושלים. גם המעבר לניצוח על תזמורות נעשה בזכות המקהלה.

הכין את המקהלה הפילהרמונית למיסת „גלסון" של היידן, לביצוע עם הפילהרמונית בניצוח אישטוואן קרטס. שנת 73'. קרטס הספיק לנצח על שני קונצרטים בלבד, הלך לשחות בחוף הרצליה וטבע בים הסוער. התזמורת עמדה המומה ומיותמת והפנייה לספרבר היתה המהירה הטבעית. תוך 24 שעות נכנס לנעלי קרטס, ניצח על המקהלה ועל התזמורת בהמשך הסידרה.

בפילהרמונית כל-כך התלהבו, שהזמינו אותו לנצח על סידרת קונצרטים שנה לאחר-מכן. בעקבות הפילהרמונית באו הזמנות ניצוח מכל התזמורות בארץ. מות קרטס מציין את לידת ספרבר כמנצח-תזמורת, אך לא את מותו כמנצח-מקהלות. ספרבר, על הפיצול בחייו המיקצועיים: „אני עושה מה שטוב בשבילי ומה שאני אוהב. תיאורטית, התנועות של מנצח-תזמורת ומנצח-מקהלה הן אותן תנועות. מעשית, נגני תזמורת לא אוהבים תנועות של מנצח-מקהלה, שמפתח, בלי להרגיש, תנועות מיותרות, אינדיבידואליות. מנצח תזמורות, שהיום מנצח בירושלים, מחר בלונדון ומחרתיים בריו, לא יכול לפתח תנועות מיוחדות: הוא חייב לנצח בשפה בינלאומית מאוד ברורה".

הקפיצה לפילהרמונית בעקבות אסון קרטש לא היתה הפעם היחידה בחייו שהוזעק להציל מצב ברגע האחרון. לפני שלוש שנים טילפנו אליו משיקאגו וביקשו „בוא תציל את הקונצרט שלנו, בעוד יומיים. לני ברנשטיין מחתן את הבת שלו וביטל ברגע האחרון". זה היה לא סתם קונצרט, אלא מה שספרבר מגדיר בהתלהבות כ„הפנינג אמיתי, חוויה דתית". הפקה חד-פעמית של „המשיח" של הנדל, מסורת-קבע בימים שלפני חג-המולד, מה שהאמריקנים מכנים „משיח-דו-איט-יורסלף".

על הבימה ניצבת התזמורת, פלוס סולנים ומנצח. את האולם כולו ממלאים בכ-3,000 זמרים, מכל מקהלות האזור, ורק מזמנים ספורים מצטופפים בתאים וביציע. כשמקהלה אדירה זו שרה, המנצח פונה לאולם והתזמורת רואה אותו מהגב. „כשזה נגמר, אף אחד לא זז מהמקום. זו חוויה דתית מחשמלת, ולא חשוב מאיזו דת אתה. התזמורת מוחאת-כפיים למקהלה, המקהלה לתזמורת, ואף אחד לא עסוק בלעשות רושם על אף אחד. שינוי מרענן מקונצרט רגיל. מאז, חזרתי אליהם ל'משיח' פעמיים ומוזמן גם בשנה הבאה.

„למה לא עושים דבר כזה בארץ? אני יודע שהאיש משיקאגו ניסה לארגן בירושלים, אבל, מסיבות דתיות לא ששו לעשות את 'המשיח' שם. ניסו לשכנע אותו להפיק את האורטוריה 'יהודה המכבי' בסביבות חנוכה, אבל זה לא אותו הדבר. את 'המשיח' כל זמר בארה"ב יודע על-פה".

▲

לספרבר, דובר העברית מהבית, לא היו שום קשיי קליטה בארץ. את הדבר היחידי שלא ידע לעשות בעברית – לקלל – למד בנסיעה הראשונה בכביש ירושלים, עם הס'אממק הראשון שירד עליו. מאז, הוא יורה אותן חופשי, במיבחר שפות שמיות. גם על האהבה לטניס, שאותה הביא מאמריקה, לא נאלץ לוותר בארץ. הוא שחקן טניס מילדות, שייצג את אוניברסיטת קולומביה בתחרויות. בארץ היה חבר במועדון הטניס של ימק"א ועלה אתו לליגה הלאומית. משחק באותה ליגה כמו שלמה גליקשטיין, אבל לא ברמה שלו.

כשהמוסיקה השתלטה יותר-ויותר על חייו, התגרב להיות שופט טניס והאיגוד הארצי שלח אותו לפאריז, למרכז ע"ש רולאנד-גארוס. עשה קורס שופטים בינלאומיים ויצא שופט מוסמך. היום יש 130 שופטים כאלה בעולם, שלושה בישראל. בכל תחרות בינלאומית יש צורך ב-4 שופטים מוסמכים, ואם אין בארץ המארחת – יש לייבא אותם. כך הפך לשופט בתחרויות גראנד-פרי ובמישחקים במסגרת גביע-דייוויס, ללא מורא וללא משוא-פנים, ושום פרוטקציה למתחרים ישראלים. „בכל מישחק כזה יש מעל השופטים משקיף בינלאומי, ששם עליהם עין. אם יש למשקיף שמץ חשש שהשופט לא אובייקטיבי, הוא לוקח ממנו את התג – וזה גמר את הקאריירה".

היתה לו תקרית לא נעימה עם גליקשטיין ומנסדורף, שהשתתפו בתחרות מקצוענים בירושלים, שיחקו בזוגות, ובשלב קריטי מסויים הקביעה שלו כשופט היתה נגדם. פרצה מהומה גדולה במיגרש וגם בקהל ומישהו צעק לעבר ספרבר: „משוגע חוזר לאופרה". כאילו שהיה שם פעם.

> „הודעה שאבוא היא לא הלכה לשבתון ובכל-זאת המשכה לנגן הידיים לא עזבו אותה עד הסוף"

הוא יכול לפסול עצמו מראש כשופט, אם הוא מרגיש שהוא קרוב מדי לאחד השחקנים במיגרש. זו בדיוק הסיבה שהוא לא מתקרב יותר מדי לשחקנים. רק שלום, מה שלומך, לפעמים הזמנה לקונצרט שלו.

היו הזמנות לשיפוט שנאלץ לוותר עליהן, כמו זו למישחק של בולגריה נגד שווייץ, במסגרת גביע-דייוויס. ריקי החולה עמדה אז לפני ניתוח, ומקומו היה כאן. במישחק אחר, שנערך ביוון, כי הוזמן לשפוט בין יוון לבין תורכיה, שמח להודיע שיש לו קונצרט באותו יום ולכן לא יוכל לבוא. „אחרת, הייתי יכול להזמין בשקט כרטיס רק לכיוון אחר".

בסך-הכל הטניס מלווה את חייו שבועיים-שלושה בשנה, בדיוק מה שצריך. „זו המנוחה הכי טובה שלי מהמוסיקה. מנקה את הראש ואת האוזניים. טוב לשמוע את הטאק-טאק של הכדור במיגרש, במקום את האבובים והקלרינטים. אני לא מסוגל להיות תייר רגיל, כזה ששוכב ונח שעות בשמש ומבקר באתרים. לא בנוי לזה. הטניס, זו הדרך שלי להיות תייר ולנוח מהמוסיקה".

▲

על הסיפור שלו עם ריקי אפשר לכתוב ספרים. הוא עצמו די קרוע בין הצורך שלו לספר עליה, עדיין חי את מאבקה ויסוריה, לבין איזו נטייה לשתוק. „עברה עליה שנה של גיהנום. הייתי רוצה שתנוח קצת", הוא אומר, כאילו היא ישנה בחדר הסמוך. נועם, הבן, שכל הזמן הסתובב חופשי בחדר, מתבקש לצאת. „אחר-כך אני אסביר לך למה", מבטיח סטנלי.

את ריקי הכיר מיומו הראשון בארץ. היתה הפסנתרנית של המקהלה הפילהרמונית. ליוותה זמרים, ניגנה קצת מוסיקה קאמרית, בעיקר דברים מינוריים. היתה לה פריחה מוסיקלית מאוחרת. מאוחרת מדי. „היא לא סבלה מעודף ביטחון-עצמי, לא היתה מצויידת במרפקים חדים, לא ראתה עצמה עומדת במרכז הבימה. אבל, הכישרון היה שם. אריה ורדי, שהיה המורה שלה והיתה ביניהם קרבה גדולה, הוא שדחף אותה. רק בשנתיים האחרונות לחייה התגלתה כסולנית. ניגנה עם רוב התזמורות בארץ: הפילהרמונית, הקאמרית, ירושלים וחיפה. זו היתה הפריצה שלה לבימה, שילוב מוסיקאליות ורכות נשית עם כוח של שלושה גברים. יכלה להוציא מהפסנתר את כל הגוונים. גם העובדה שהיתה יפה לא הפריעה, אבל היתה מתעצבנת כשכתבו עליה 'הפסנתרנית היפה'. היתה רק צריכה לקטוף כל מה שהציעו לה.

היתה לה אמרגנית, שדאגה לה במישור הבינלאומי. לא היה בראש שלה לטרוח, לרוץ אחרי דברים. אמרה, אם זה יגיע – יגיע. אהבה מאוד מוסיקה, אהבה להיות בבית, לנגן, אבל הקאריירה לא היתה כל-כך חשובה לה.

„היתה בת 36 כשהתחילו הרימונים. היינו בדרך לאמריקה. לקחתי אותה לכמה רופאים-ידידים ועדיין לא ידענו כמה זה חמור. האיבחון נעשה בניו-יורק. באמר לנו שזה סוג סרטן חמור מאוד ושהיא חייבת לעבור ניתוח, מייד.

„חזרנו ארצה. הכל נמשך 13 חודשים, בהם עברה שלושה ניתוחים וטיפולים קשים ואיומים. היו לה כאבים. היא לא יכלה לשבת, ובכל-זאת המשיכה לנגן. באמצע סידרה של הקרנות ניגנה קונצרט במוזיאון ת"א. היתה נחושה מאוד חזקה, גם פיזית, גם באופי. כשהתקרחה מההקרנות, עשתה לעצמה פיאה באותה תסרוקת שהיתה לה, והמשיכה לנגן. הידיים לא עזבו אותה עד הסוף. שישה שבועות לפני מותה עוד ניגנה. רק כל הזמן הפכה יותר רזה, יותר חיוורת".

ב-5 בספטמבר נפטרה, בת 37, כשכל ההבטחות לקאריירה גדולה עדיין מונחות לרגליה.

בשנתה האחרונה, כשיצאה ונכנסה בבתי-חולים, היה שם לצדה, יוצא משם כדי לנצח על חזרות וקונצרטים, שומר על שיגרה עבור נועם.

„אני חושב, שאם לא הייתי מתעסק במוסיקה הייתי משתגע. נועם והמוסיקה איפשרו לי להמשיך. בעבודה, אומרים לי שהשתניתי. אני לא מרגיש שהשתניתי. אבל, לא יכול להתנתק מזה כמחשבות. היו לנו כמה החלטות קשות בשנה זו, ביחס להקרנות ולכימותראפיה. ידעתי שהאחוזים להצליח קטנים מאוד, אבל שיחקנו על האחוזים האלה. היום אני אומר, אולי היה יותר טוב אם היתה מבלה את החודשים האחרונים בלי הסבל הזה. כואב לי שהיתה צריכה לעבור את הטיפולים הנוראים האלה. כשיש גזר-דין מוות, לא מקבלים את זה כמובן-מאליו, והיא רצתה להילחם בכל כוחה. כולם רצו לעזור לה, אבל היו חסרי-אונים. זה היה קרב אבוד".

עכשיו מנסה ספרבר לעשות משהו להנצחת שמה כחוגי המוסיקה. הקים לזכרה קרן, שתעניק מדי שנה פרס למוסיקאי, שוקק לעידוד ולדחיפה קטנה כדי לפרוץ. הפרס, בסך כאלף דולאר, לא יינתן לילד-פלא מבטיח, אלא דווקא לאמן בוגר. הפרס היחידי שמוגבל למוסיקאים בני 25 פלוס, שכמו ריקי ז"ל לא תוששים מהמראה מאוחרת. הזוכה יופיע גם כסולן עם הפילהרמונית, כשנה הבאה, בקונצרט לזכר ריקי. כל שנה, ברוטאציה, תארח תזמורת אחרת את הקונצרט-לזכר, עם הזוכה בפרס.

▲

בינתיים, תזמורת חיפה. ספרבר: „התזמורת בתנופה מאוד בריאה. יש לנו חשנה מעל 6,000 מנויים. התזמורת השנייה במיספר מנוייה אחרי הפילהרמונית, שיש לה 40 אלף והיא תופעה חד-פעמית בעולם כולה. השגנו את כל שאר התזמורות בארץ, וגם זה משהו. מעודדים אצלנו אמנים צעירים ומוכשרים. זוה מתחיל באסיסטנט שלי, נועם ייני. גם הסיור המוצלח באיטליה עשה משהו לנגנים. קיבלו ביטחון, שיכולים לנגן ברמה מיקצועית מכובדת, וזה מקרין על נגינתם בארץ".

סטנלי ונועם. „אם לא הייתי מתעסק במוסיקה, הייתי משתגע. נועם והמוסיקה איפשרו לי להמשיך" צילום: מיכל רותם

ריקי. „כשיש גזר-דין מוות, לא מקבלים את זה כמובן-מאליו"

אמא של „ענבל"

שרה לוי-תנאי עובדת על תוכנית חדשה של „ענבל"

שרה לוי-תנאי לא זוכרת כמה ריקודים יצרה עבור „ענבל". אבל, מה שחשוב לה הוא המילון ה„ענבלי", מכלול התנועות ממנו מורכבים מחולות הלהקה. שפה, שאותיותיה הן מזיגה של אלמנטים תנועתיים עממיים, עתיקים, שאובים מאוצר התנועה הארכאית-יהודית, מתרבות יהודי תימן, ממרחבי המדבר ומאגן הים התיכון. כבר 40 שנה שוקדת על איסוף והרכבת המילון ועל יישומו בתיאטרון המחול המודרני שלה. אומרת, שהגיעה, אולי, לאות סמך. „יש לי עוד הרבה עבודה".

בכורות חדשות בענבל הן דבר שבשיגרה. אבל, לראות את הגברת-האם-המייסדת-המנהלת-הכוריאוגרפית בפעולה אינו עניין של מה בכך. האולם החדש של הלהקה בנווה-צדק צר מלהכיל את עוצמת הרגשות. אשה קטנת קומה, בת למעלה מ-70, מוזנקת בחיוניותה. אשת-קפיץ, שהדגמת צעדי מחול קלה בעיניה עשרות מונים מישיבה נינוחה. „ואת צריכה לשמוע איך אני צועקת עליהם", היא אומרת בזמן החזרות, הנמשכות מבוקר עד ערב. הרקדנים עייפים וזקוקים להפוגה, היא לא.



אל יצירת המחול הגיעה בגיל מבוגר יחסית, אחרי שעבדה 15 שנה כגננת בעיר ובקיבוץ. „התחלתי מאפס. אף-פעם לא למדתי לרקוד. אירגנתי חגיגות בחגים לילדי גנים ולהוריהם". הגיעה להכרה, שעליה להקים להקה מבני העדה התימנית. רק כך יכלה לתת ביטוי לחוויתה ישראלית ממוצא מזרחי.

בין יצירותיה הידועות, שזכו לביקורות מחמיאות בארץ ובחו"ל: „מגילת רות", „חתונה בתימן", „שירת דבורה", „מזמור לדוד", [illegible] „מדבר" ו„שיר השירים".

בתוכניתה החדשה, „אותיות פורחות" [illegible]




היזהר מסיפור מהצד. מייקל דאגלס וגלן קלוז ב"חיזור גורלי". מתחיל בלילה בלתי מחייב ונגמר בסצינה של סכינים, אקדחים ודם באמבטיה

סכין במים

"חיזור גורלי". הסרט שהאמריקנים אוהבים במיוחד. אדריאן ליין בעקבות "מיסטי". האימפוטנציה של הגברים, החיוניות של הנשים

בימאי הוליוודי חשוב, אמן גדול של סרטי פעולה ופשע, דון סיגל ("הרוצחים", "צ'ארלי ואריק"), סייע בזמנו לקלינט איסטווד בצעדיו הראשונים כהוליווד. ביים אותו בסרטים שקבעו את צביונו כגיבור אמריקאי לעתיד ("הארי המזוהם") וקבע את מאפייני דמותו. כשביקש איסטווד לעבור לבימוי, סייע לו סיגל בצעדיו הראשונים. סרטו הראשון כבימאי, "מיסטי", נושא את חותמו הברור של סיגל. הוא גם סרטו הטוב ביותר של איסטווד.

איסטווד בסרט הוא שדר פופולארי במשמרת־לילה בתחנת רדיו. מדי פעם מצלצלת נערה לאולפן ומבקשת שישמיע לה את הנעימה "מיסטי". יום אחד הוא מתוודע לנערה. הם מבלים לילה במיטה, ומה רבה הפתעתו בראותו שלנערה כוונה ברורה להיכנס לחייו. הוא מעמיד דברים על דיוקם. אלא שהנערה, מעט מעורערת בנפשה, אינה מוכנה לשמוע "לא" ומנסה לחדור לחייו בכוח, באלימות, במעשי רצח.

הדמיון הסיפורי בין "מיסטי" לבין "חיזור גורלי" מדהים. כמעט עשייה מחדש של הסרט ההוא, רק עם הרבה־הרבה מין מפורש ועם הרבה־הרבה מים זורמים. לא רק הסרט ההוא השפיע. גם אחרים. כגון "כלבי קש" האלים של סם פקינפה, או "בנות השטן" המותח של הצרפתי קלוזו. את הסרט החדש ביים אדריאן ליין, יצרן מיומן של הצלחות קופתיות, המבוססות בעיקר על מין מרומז ומפורש, על תנועות חושניות ועל אסתטיקה של סרטי פרסומת. כך בלע הקהל האמריקאי בעבר בתאווה רבה את "פלאשדאנס" ואת "9½ שבועות של שיגעון־חושים", שיר הלל לאהבה סאדו־מאזוכיסטית נוסח אמריקה. כלומר, עם הרבה קטשופ, ואולי ווהר מוזיקה.

את "חיזור גורלי" אמריקה אוהבת מאוד. מה שמוכיח משהו על אופיה. הסרט בא, כנראה, להסיט את פחדי אמריקה מן האיידס, המזוהה עדיין יותר עם הצד הגברי של חיי־המין, אל הסכנה המינית האמיתית, הטמונה באשה. הקולנוע הפופולארי הוא צורת ביטוי, המוכיחה חזור־והוכח כי הגבר אינו נותן אמון רב מדי באשה. האשה היחידה שהוא נכון לקבל היא הכנועה, המבויתת, העושה את רצונו וסרה למרותו ולחוקיו. כל הנשים האחרות, העצמאיות, בעלות היכולת, מוצגות כמיפלצות – וכאות על עונשן, יציר זה של צלעותיו נראה לו מסוכן ומפחיד. על אחת כמה וכמה הגבר האמריקני האינפנטילי, שכל מה שהוא מוכן לקבל זה את האשה כאם וכמינקת, ומכאן הרדוקציה שהוא עושה לאשה למעמד של זוג שדיים ענקיים. הסרט ממשי תחושה זו של סכנה נשית, ומכאן ודאי הצלחתו העצומה בארה"ב.

מייקל דאגלס הוא עורך־דין נאה ומבוסס בניו־יורק. נראה ממש כאביו, קירק דאגלס, גם כישרון המישחק שלו בדיוק כשל אביו, ויש לו גם שאריות של הגומה הסנטרית המפורסמת ביותר בתולדות הקולנוע. במהלך עבודתו הוא פוגש עורכת בהוצאת ספרים, גלן קלוז, המתאהבת כנראה בשאריות הגומה. היא מציעה לו הצעות מגונות ואחלטיות, מלוות במוסיקה מתוך "מאדאם באטרפליי" וביצירות מטבחיות נפלאות. אך דאגלס נשוי באושר לאשה קטנה ונאה (אן ארצ'ר) ואין לו עניין במין מזדמן. אלא, שהאשה נוסעת לכפר לקנות בית ומותירה את הבעל לשני לילות חופשי בניו־יורק, קרוב כל־כך לגלן קלוז.

גלן קלוז חייבת ודאי את הפופולאריות שלה בארה"ב לדמוקרטיה העמוקה השוררת בארץ זו. היא הוכחה חיה, שכל אשה יכולה. יכולה הכל: להיות שחקנית, להיות פופולארית, להיות סמל־מין. למה לא. במעבר אלינו זה לא תמיד עובר, אבל, כך גם דעותיהם של האמריקאים על הנעשה בשטחים, לדוגמה.

הקיצור, דאגלס נכנס למיטת קלוז והשניים מבצעים תרגילי מתח גבוה בינו לבינה, עד שיוצא עשן לכן. האמת היא, שגלן קלוז מעריפה את המים הזכים והזורמים. כשיא התאווה היא פותחת את הברז ומתיזה מים על אהבתם. מכאן ואילך מתרחשת עלילה דומה לזו שב"מיסטי". קלוז רוצה את דאגלס. היא חותכת את ורידיה ולאחר־מכן תנסה לחתוך כל מה שזז סביב משפחת דאגלס. אגב, המים הם אלמנט נש מובהק, וכימאי הסרט עושה בו שימוש מגוחם בעליל. מול המים מעמיד ליין את הסכינים הגדולים, החדים והארוכים, המשמשים בסרט תחליף לפאלוס גברי. המאבק הנצחי בין המים לסכין הוא עיקר ערכו הסמלי של הסרט.

כדאי לראות מה באמת אומר הסרט על העולם והאדם והמצב בכלל. הגבר, אומר הסרט, הוא יצור אימפוטנטי, שאינו מסוגל לפעול במציאות הקשה של חיינו. עד לרגע שהאשה הקטנה לא אומרת לידידתה הגדולה "אם תתקרבי אל משפחתי, אהרוג אותך", לא קורה דבר בסרט. רק מאותו רגע מתחדדים הדברים. הגבר האימפוטנטי מפנה מקומו לאשה החיונית, המגינה על טריטוריה, ורק אז מתחילים הדברים לזוז. שימו־לב למאבק הסופי: הגבר מנסה להטביע את אהובתו לשעבר, לשווא. גם קטע זה מבוסס על קלאסיקה קולנועית: "בנות השטן" של קלוזו. רק כשתתעורר האשה ותפעיל את אקדחה (עוד פאלוס) יבוא הקץ לאיום על המשפחה המאושרת. המסר כאן חד כתער: הפאלוסים (סכינים, אקדחים) לנשים, יחד עם המים הזורמים והעומדים. את הגבר לגרש לקרן־זוית, ותוך התברה החדשה נטולת הגברים. מייקל דאגלס וגומתו נדחפים אל שולי ההיסטוריה ועולם אמיץ חדש עולה: עולם ללא גברים. חזון אחרית הימים האמריקני. וזהו ההצלחה הגדולה מעבר לאוקיאנוס. מה אתם (ואתן) חושבים על כך?

נחמן אינגבר

"אריה", הקטע של גודאר. מסה קולנועית על הגברי והנשי, פיתוי וכיבוש היצר, נרקיסיות גברית ומיניות נשית. מלבד גודאר ואלטמן, מה עושים שם כל האחרים?

אופרה אחרת

"אריה". אסוסיאציות חופשיות ופרועות של 10 בימאים, למשמע אריות מתוך אופרות. סינמה־קליפס

הרעיון המקורי הוא של המפיק הבריטי דון בויד. רעיון לא־רע דווקא: האופרה זוכה בשנים האחרונות לפריחה בלתי־צפויה בעולם. למה לא לעשות לכל אריה מה שכל שיר עלוב בעולם הפופ זוכה לו אוטומאטית? למה לא וידאו־קליפס לאופרה? בעצם, למה לא סינמה־קליפס? פנה אל בימאים שונים, שרובם חטאו כעבר בווידאו־קליפס, וביקש מהם להנציח על הבד את מערכת האסוסיאציות הפרטית והפרועה שלהם למשמע אריות מאופרות. לכו בעקבות דמיונכם, אמר להם. התוצאה: 10 סרטים קצרים, חופשיים, שבהם יכלו הבימאים לספר סיפור, להעמיד פנטאסיה, לחשוף את מישאלותיהם, סיוטיהם ועולמם הפנימי, ללכת בעקבות האסוציאציות.

נראה, שפרוייקט כזה נולד למען הבימאים הטובים והיצירתיים ביותר היום בעולם. בסרט מוזכרות כבדרך־אגב אפשרות פנייה לפליני ולוודי אלן. אלא, שכנראה הבימאים הגדולים ברובם אמרו "לא". נשארו, כמו אצל אגאתה כריסטי, עשרה בימאים קטנים. מיעוטם מהליגה הלאומית (שיפוט הנסמך רק על סרטיהם הקודמים ואינו מתייחס להישגיהם בסרט זה): ז'אן־לוק גודאר, שהיה אלוף ונשאר אלוף, ורוברט אלטמן, שהיה אלוף ואולי יחזור פעם לראשות הליגה. בימאי אחד מהליגה הארצית: קן ראסל, שהתמחה בעיקר בחיסוט בפחי־זבל, מוסיקאליים ואחרים. שניים מליגה ג': ניקולס רג וברוס ברספורד, ואילו כל השאר מהליגה למקומות עבודה: צ'ארלס סטארידג', ג'וליין טמפל, פרנק רודאם, דרק ג'ארמן וביל ברייזן.

התוצאה מעלה במלוא חריפותה את השאלה, היש קשר בין כישרון מוכח לבין יכולת קולנועית. הקטע היפה ביותר בסרט הוא לבטח זה של גודאר, המבוסס על "ארמידה" של לולי: אריה של נסיכה מסכנה, הנאלצת להינשא לאויבה, שנוא־נפשה. גודאר הופך את הקטע למסה קולנועית מרתקת על הגברי והנשי, על פיתוי וכיבוש היצר, על נרקיסיות גברית ומיניות נשית. גם אלטמן קורא דרור לשובבות ולכושר האילתור המופלא שלו, ותורם לנו תמונה בלתי שיגרתית על חצרו אחד הלואי"ם הצרפתיים.

ומה עושים האחרים? הרי לפניכם דיווח קצר מעבדכם הנאמן, שראה את הסרט במסגרת עבודתו.

אז ככה. אופרה היא, כנראה, משהו חושני ומיני ביותר. לרוב הבימאים היא מזכירה עירום מיופייף, בעיקר נשי. שדיים, חמוקים, עכוזים וערוות מתנועעים בסרט בצורה שתספק את כל התצרוכת של צרקני הרוב המוסרי לדורות. מה יש כה, במוסיקה האופראית, שגורמת לאנשים מיושבים לנפנף בערוות נשיות כבדגל הלאום?

ועוד הערה: סרט על אופרה – ושום קטע של ברנרדו ברטולוצ'י? האיש שכל הקולנוע שלו היא אופרה אחת גדולה, האיש שאופיו אופראי והקולנוע שלו הוא הדבר הקרוב ביותר לאופרה?

וצדק לכל

"חשוד". מתח, מישפטי. משהו רקוב בגבעת הקפיטול. שר, דניס קוויד

חזקה. שר ב"חשוד". יש חיים, יופי, נעורים וכישרון גם אחרי ה־40

"חשוד" הוא סרט־מתח מישפטי, שיש בו מיבחר מייצג מכל טוב הוליווד: שוטטות במסדרונות השלטון בוושינגטון, לראות כיצד העסק עובד; דראמה מישפטית, שבה העימותים בין שופט, סניגורית וקטיגור מספקים מתח רב; דיוקן אוהד של אשה חזקה, עצמאית; קמצוץ רומנטיקה, שלא עובר את שלב הנשיקות; תיאור חסר־פשרות של מציאות חברתית נוראה, שבה חיים אנשים חסרי־בית בשולי החלום האמריקני; רמיזה להשלכות וייטנאם על נפש הנוער האמריקני; קורטוב מעשה־נסים, שבו הרש־אילם הופך לנגד עינינו מגוש מלוכלך של בשר וסמרטוטים לגבר מושך. רמז למין ולשחיתויות על גבעת הקפיטול.

חג המולד בוושינגטון. תרנגולי־הודו צפים בצלחות וגוויות נערות עובדות צפות בפוטומק המזוהם. שופטים יורים בעצמם בלא סיבה נראית־לעין וסכינים שוספים גרונות חפים־מפשע בתדירות גבוהה מדי. אנשי הלובי של החלב עושים ככל שיוכלו כדי להשיג בקונגרס את מטרתם. אולם, החג פוסח על שר, תופעת טבע מדהימה, המוכיחה שיש חיים, יופי, נעורים וכישרון גם אחרי גיל 40. אשה יפה זו, פסל־שיש מעוצב המתעורר לחיים, מגלמת עורכת־דין מצפונית, שתפקידה להגן על אלה שאין בידם לשכור עורך־דין בתשלום. עם פרוש החג מפקידים בידיה תיק חדש, והיא מגלה היבטים של וושינגטון עליהם לא ידעה.

ביים המקצוען האנגלי פיטר ייטס, שמאחוריו הרבה סרטים טובים ומצליחים, יחד עם הרבה גרועים וחסרי ערך. "חשוד" הוא ה־18 שלו. בין הטובים: "בוליט", "היהלום הלוהט", "תרגילים בהתבגרות", "המלביש". שר, זמרת פופולארית וכוכבת־טלוויזיה כעבר, הפכה לאחרונה לכוכבת קולנוע זוהרת ואף זכתה השבוע ב"גלובוס הזהב". איך לא, בהתחשב במראה המדהים שלה ובאתגר שהיא מעמידה מול חוקי הטבע. ראינו אותה ב"סילקווד", ב"מסיכה" ולאחרונה גם ב"המכשפות מאיסטוויק". לצדה משחק דניס קוויד, בעל חיוך ממזרי ושובב, נ'קניקולסוני, המצוי עתה בעיצומה של עליית מטאורית: הוא מככב בעוד שני סרטים, המוצגים עתה בת"א: "יום במלכודת" ו"שחיתות בגדול". ראינו אותו גם ב"תרגילים בהתבגרות", ב"תשעה שרכבו" וב"הצוות המובחר".

מועדי התקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ אי־אפשר לקנות אהבה.

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

■ אריה.

10 קטעי אופרה העניקו השראה ל־10 במאים, שביימו אותם כדוגמת הווידאו־קליפס. בין היוצרים: ז'אן־לוק גודאר, רוברט אלטמן, קן ראסל וניקולאס רוג. תכלת, ת"א.

■ חיזור גורלי.

סרט מתח. משפטן נשוי, עם משפחה אוהבת, משלם מחיר גבוה על לילה סקסי עם אשה זרה, שהכיר במסיבה. האשה מאוהבת בו עד טירוף, יורדת לחייו ולחיי משפחתו. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. אורלי, ת"א: בן־יהודה, ת"א: כפיר, י־ם: רון, חיפה: רון 1, ראשל"צ: סבוי, חולון: היכל 1, פ"ת.

■ חשוד.

דראמת־מתח משפטית. צעיר (דניס קוויד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. ביים: פיטר ייטס („בוליט"). דקל, ת"א: רון, י־ם: ודיגנת, חיפה.

חודש חודשיים

■ אבא גנוב. (★★★)

מלודראמה כחול־לבן. ילד נקרע בין הוריו הגרושים. עם יהודה ברקן וים כינרת. גם מצחיק, גם עצוב. אפשר לקחת את הילדים. עדן, י־ם: עמל, כפ"ס.

■ גבי, סיפור אמיתי. (★★★)

דראמה. נכה סגועת שיתוק מוחין גוברת על מגבלותיה הפיזיים, לומדת באוניברסיטה ומחברת ספרים בבוהן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקדישה את חייה לנכה. סרט קשה, חרדה, חרדה.

■ הזאב בדלת. (★★★)

דונאלד סאתרלנד בתפקיד הצייר פול גוגן, בפאריז, בשנים שאחרי שובו מטהיטי. שטוחי, לא מלהיב. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א: אסתר, אשדוד.

■ הנסיכה מבברלי הילס. (★★★)

אגדה סוציאליסטית מהוליווד. פייה טובה עוזרת לצעירה עשירה ומפונקת להכיר את הצד השני, הפחות נעים, של החיים. עם אלי שידי. הבמאית החמיצה רעיון ממורי. חן 4, ת"א.

■ הקיסר האחרון. (★★★)

סרט־דראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א: אורגיל, י־ם.

■ השוטר מלוס־אנג'לס. (★★★)

קומדיית־מתח המבוססת על סדרת־טלוויזיה. צמד־שוטרים מסכל מזימה של כומר מטורף להשתלט על לוס־אנג'לס. עם דן אייקרויד, טום הנקס וכריסטופר פלאמר. בסדר. תל־אביב, ת"א: אריסון, י־ם: היכל, הרצליה.

■ זעקת הנשרים. (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. אור, י־ם: אסתר, אשקלון.

■ חוכמת רחוב. (★★★★★)

סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. סיוון, ת"א.

■ טמפופו. (★★★)

קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. דמיון פרוע. לב 4, ת"א.

■ יום במלכודת. (★★★)

קומדיית־מתח בידיונית. הטפתקן מוקטן לממדים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 2, ת"א: אורנע, י־ם: חן, חיפה: גן 2, ר"ג: חן, רחובות: חן, כפ"ס: תפארת, הרצליה.

■ לה במבה. (★★★)

סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי־עינק מסוף שנות ה־50 – „דונה" ו„לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־מטוס. מלודראמה עם להיטים. לב, טבריה.

■ מאנון. (★★★★)

פרק־המשך ל„ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שגישלוהו מאדמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון י־ם: שביט, חיפה (21.15).

■ מלאכים בשמי ברלין. (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירת קולנועית. בימוי ים הדרים. לב 2, ת"א.

■ מעקב צמוד. (★★★)

מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הכלש המאוהב. חן 1, ת"א: אלוס, ר"ג: מגדל, חולון.

■ נערות עובדות. (★★★)

יום חיי יצאנית־צמרת, בדירה במנהטן. דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן. מעניין. לב 1, ת"א: היכל־התרבות, ב"ש.

■ ספורט הרמים. (★★)

מעולה. טוכן השאי מתמודד בהונג־קונג על כתרו ועל שלום העולם. עם הג'מפיון ז'אן־קלוד ואן־דאם, ניתנת לחסיגם. דרייב־אין, ת"א.

■ עורבים + ילדה גדולה. (★★★★)

שני סרטים קצרים (45 דק' כל־אחד), שנעשו במסגרת בית־צבי. „עורבים" – נערה ממושב מגיעה לתל־אביב ומצטרפת לקומונה הומוסקסואלית מוחצנת וססגונית. בייטה איילת מנחמי. עם גילי בן־אוזיליו, בועז תורג'מן ואיציק ניני. מרהיב. „ילדה גדולה" – התבגרותה של ילדה טובה. בהשפעת הברתה הטובה, ילדה רעה, היא טועמת מהפירות האסורים. ביימה נירית ירון־גרוניך. עם רותי גולדברג וענת צחור. רגיש ונוגע. מוזיאון ת"א.

■ עכברי הבארים. (★★★)

כמה כיף לחיות בזבל. תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בביבי הבארים של לוס־אנג'לס. משחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרדר. שחף, ת"א: מיטשל, י־ם: הדר, גבעתיים.

■ שגעון בחלל. (★★★)

פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל „מלחמת הכוכבים". מצחיק רק לטעמים. בית־ליסין, ת"א: רון 2, ראשל"צ.

■ שחיתות בגדול. (★★★★)

שוטר ועורכת־דין בודקים נפילות ברמת המוסר של משטרת ניו־אורלינס המושחתת, לא לפני שהם בודקים היטב את עצמם. מותחן מקצועי. דניס קוויד („יום במלכודת") ולין בארקין. אסתר, ת"א.

■ תקווה ותהילה. (★★★)

המלחמה כמשחק־ילדים, פצצות כחגיגה של זיקוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 2, ת"א.

יותר מחודשיים

■ בוקר טוב, בבילוניה. (★★★)

שני אחים איטלקיים מהגרים בראשית המאה לאמריקה, עובדים כתפאורנים בהפקת סרטי־ענקים וחוזרים לאירופה הקורסת במלחמת־העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו וגרטה סקאצ'י היפהפיה. סרטם של האחים ויטוריו ופאולו טביאני („פאדרה פאדרונה"), הפעם לא במיטבם. מאכזב. דור, נתניה.

■ בייבי אריזונה. (★★★)

קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ גברים גברים. (★★★★)

קומדית גרמנית חביבה ובלתי־שיגרתית. בעל שנונה עובר לגור עם מאהבה של אשתו, והופך אותו לבורגני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. סופתרון, עפולה.

■ האלמנה השחורה. (★★★)

מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. מתנ"ס, ק. אונו: יובל־אור, ק. טבעון.

■ המכשפות מאיסטוויק. (★★★)

שלוש נשים עיריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנדחת, מגלות כחובן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן. פוקוס, אוניברסיטת ת"א (שנייה: החוויה הישראלית, יפו העתיקה): מתנ"ס, חצור הגלילית.

■ המשפחה. (★★★★★)

חיי משפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 3, ת"א (21.45, 14.00).

■ הפורצת מסאן־פרנציסקו. (★★★)

קומדית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכות אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. היכל־התרבות, כרמיאל: מתנ"ס מצפה־רמון.

■ הפרוטוקול הרביעי. (★★)

מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים חשאיים ממזרח ומערב, כאחד. מותחן דינול מושך וארכאי. לפי ספרו של פרדריק פורסיית („נשיא על הכוונת"). מלון דניאל, הרצליה.

■ הקשר המקצועי. (★★)

סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע (פאוורס בות'). ביים וולטר היל („48 שעות" ו„רוכבות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. גת, קרית־גת: מעלות, מעלות.

■ השוטר מבברלי־הילס מס' 2. (★★★★)

קומדיית־פעולה. השוטר האמיץ, התזזי והמשעשע (אדי מרפי) נלחם בפושעים, שפגעו בחברו הטוב. משעשע. עם בריגיט נילסן, האקס של סטאלונה. כוכב, רמת־השרון (19.00).

■ ז'אן דה־פלורט. (★★★★★)

איכרים תמרנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'רר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א: תיאטרון י־ם (מוצ"ש א', ר"ג שביט, חיפה (19.00): הדר, רחובות.

■ חיי כלב. (★★★)

זוכה "גלובוס הזהב" כסרט הזר הטוב ביותר. נקרא אצלנו בעבר „סיפורים שסיפרתי לאמא". ילד מתמודד עם מות אימו בסיפור עצוב־שמח שזיה להיט גדול בשבדיה. בימוי רגיש. הסרט אריך סרי. פריז, ת"א.

■ יופיו של החטא. (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כפרית ענית עוברת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין המגיע להסתגל לרוחות חדשות. הפקה הבריתית. מתובלת מסקס ובמצביים קומיים. סאר, ת"א אור, י־ם: קדראוו, חיפה לילי, ר"ג: אשל, ב"ש.

■ לבירינט. (★★★)

אגדה המבוססת להמריא כחלום, אבל לא מרוממת הרבה. נערה תועה במבוך, נדרך לחלץ אחיה מידי מלך השדים. הבימאי ג'ים הנסון ממשיך

יחסים

לחשוב שקולנוע זה רק תבוכות. ילדותי. עם ג'ניפר קונלי ודייוויד בואי. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ לו היית כאן. (★★★)

דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, המורצת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. יד־שטרית, טבריה: אסתר, אשקלון.

■ ליבו של אנג'ל. (★★)

מותחן־בלהות ריקני. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. סינמופת, ר"ג: ספיר, ק. ביאליק.

■ ללא מוצא. (★★★★)

קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור, ת"א: היכל 2, פ"ת: גן 4, ר"ג: נעמן, ראשל"צ: שרון, נתניה: דוד, הרצליה: אורות, ק. מוצקין.

■ מגדל הדבורים. (★★★★★)

ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגו ראלארס. יפהפה. לב 3, ת"א (16.50, 19.30).

■ מלון חדר־המיטות. (★★★)

ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוורן ואיזבל הופר. חן 5, ת"א.

■ מטאל ג'אקט. (★★★★)

משל של סטנלי קובריק על החיה שבאדם. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר קשוח – ונשלחת להופעת בווייטנאם. יצירה פילוסופית, הרבה סמלים, מתיו מודין, אדם בלדווין. כוכב, רמת־השרון (21.30).

אורה גלינסקי

■ מי הנערה הזו. (★★★)

קומדיה מטורפת עם מדונה המקסימה. אסירה משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה ומוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפרת לביא בהופעת־זוטא. מרליק. מתנ"ס, רמת־ישי.

■ מרגלים שבאלה. (★★)

פארודיה על סרטי־ריגול. צ'בי צ'ייס ודן אקרוייד כצמד סוכנים חשאיים שכמעט מוחקים את העולם. לא מצחיק. פוקוס, אוניברסיטת ת"א (ראשונה).

■ משהו פראי. (★★★)

מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כסיוט אלים. פסקול גדוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. הוד, נהריה.

■ סרט מתוק. (★★★★)

אלגוריה מ־1974, בהקרנה חוזרת. שלושה סיפורים משתלבים זה בזה בקולאז' מטורף ומבודר של היוגוסלבי דושאן מקאבייב. הסרט לועג לסוציאליזם, מקיא על הקפיטליזם ויורד על העולם בדימויים בוטים ומשפילים. עם קארול לור היפהפיה. תמוז, ת"א.

■ ריקוד מושחת. (★★)

סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים חתיך (פטריק סוויזי מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. הוד, ת"א: אורה, חיפה: היכל 3, פ"ת: גן 1, ר"ג: רינה, חולון: עצמאות, בת־ים.

הצגות הרצה

■ אופרה שיגעון.

„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לתרדמה עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גבאי, אסנת ויסינסקי, חני נחמיאס, נירה רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, שביט חיפה: מוצ"ש, היכל־התרבות מגדל־העמק: ג', קולנוע אילת רימונה: ה', בית־החייל ת"א.

■ אפילו הציפורים לא יבוא הקול שלהם.

קב' התיאטרון י־ם. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעיקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה. לצידה, רות וידר וחיים קליין. ביימה גבריאלה לב. ב', ה', תיאטרון י־ם.

■ בוטיק השקרים.

התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזה של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (דן תורג'מן) קונאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל זילברג וביים. הערב, הוד נהריה.

■ ברוורס.

שירזן הפקות. הצגת־יחיד. ממופעי פסטיבל־ישראל '87 בהפקה חדשה. אלכס אנסקי (מקודם שלמה ניצן) כמנחה בסמינר לחזרה־בתשובה שבחסות ישיבת „אור אוהרי". אור קרמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר וכתב ב. מיכאל. מוצ"ש, אודיטוריום ספיר כפר־סבא: ב', קיבוץ כברי: ג', תיאטרון י־ם.

■ המסע.

בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ למה ישראל – שווייצריה קטנה.

ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מגרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של ילידי־קיבוץ, שיצא לאמריקה ומסיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. ה', ניר־עם.

■ נכנע ומנוצח.

הקאמרי. מחזה הדש של חנוך לוין, ה־13 במספר, בבימויו. אפס עם קבלות מתפלש לרגלי יפה־לפחצה, העורגת למצורף־הנשים. עם משה איבגי, ג'יטה מונטה, אברהם שושנר ועוד. מוסיקה: דן הנרלסמן. מוצ"ש, א'־ה' ור' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ סנגור.

ת' חזית. מחזהו של מוטי כהרב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמנוות הלכן. עם זוי שביט, יוסי קינו, ענת ברוילי ואחרים. א', בית־ברבור ת"א: ה', צוותא ת"א.

■ עד 120.

יוסף בשיתוף שידו. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל הפלר, ערי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועוזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. הערב, רינה חולון: מוצ"ש, ד', בית־החייל ת"א: כ', תיאטרון חיפה.

עונה ראשונה

■ אגנס של אלוהים.

ת' הספריה. מחזה מאת ג'ון פלימייר, שכבר ביקר כאן כסרט („סיפורה של אגנס"). אמונה לעומת הגיון בתחפושת של מותחן. פסיכיאטרית נקראת לאבחן נזירה המואשמת ברצח תינוקה. רותי ויטל, קטיה זימברים ונושמת אלוני כבימוי אופירה הניג. ביצוע טוב, לדעת מבקרנו. מסר מרגיז. מוצ"ש, א'־ג', תיאטרון הספריה ר"ג.

■ אהבה מאוחרת.

הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט הסשועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האוסן. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. עונה שנייה. ד', ה', אודיטוריום בן רוהל ת"א.

■ אחד משלנו.

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר בתהליך תקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבוייס היטב. מוצ"ש, א', כ', תיאטרון ב"ש: ג' (2 הצגות), בית־ליסין ת"א.

■ אילוף המוררת.

תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הנאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאמיה העליזות. עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. ב'־ה' (ב', ג', ה' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ אלבום משפחתי.

ת' הסימטה. כל האמת הנבזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצחיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. הערב, ג', הסימטה יפו.

■ אנשים קשים.

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק כ־73' בחיפה), המוגדר על־ידו כ„מין קומדיה", מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאו. ביים חנן שניר. מתנה מבלי להתחייב מישקע, והבל. מוצ"ש, א', ג'־ה' (א' 2 הצגות), תיאטרון י־ם.

■ באמצע היום.

הקאמרי (בימה 3). מפגש בין מנסיונר בודד לבחורה צעירה המתפרצת לביתו. כתב עירא דביר. ביים איציק סירופי. עם יוסי ידין ועירית שלג. מבקרנו: חצי מחזה. א', צוותא ת"א.

■ ביקורת הצגות.

מתהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב'כניק מסוחרר ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת. מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לבנצ ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מאוד מורכב מרי. ד', הסימטה יפו.

■ בית־ספר לנשים.

הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש „מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) וסמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א"־ה', הבימה ת"א.

■ במטבח – אדם אינו ציפור.

ת' הקיבוץ. סורות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – נחברה סיוויונית. כתבה וביימה רות חון. עם אורית ברגל, איריס שביט ועוד. הבעה בנה, לדעת הביקורת. עונה שנייה. ד', איילת־השחר.

■ ברווז הפרא.

ת' ב"ש. מחזה של איבסן על מישחקי שקר ואמת בתוככי משפחה. ביים יוסי יזרעאלי. עם אוהר שוהר, לבנה פינקלשטיין, מארק חסמן ואחרים. מבקרנו: בימוי נקי, מישחק טוב. מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

■ הזמן הצהוב.

ת' יוכל. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי והעיתונאי המשוטט, אריה אליאס, חנה אזולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה. הערב, מופת פ"ת.

■ החייל הטוב שווייק.

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנכחת את הסימטום החברתי. פטר גדיש כנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חוקי דמויות במקום יצירתן. כ', בית־ברבור ת"א: ג', נווה־צדק ת"א.

■ הילד מאחורי העיניים.

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. הערב, מופת הוד־השרון.

■ הקיץ של אביה.

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד

וידאו

אמיר קמינר

קאטר ובון

בספריות־הווידאו ניתן להשאיל כעת את „קאטר ובון" (ארה"ב, 1981).

הסרט נכשל בשעתו, אך לכד את תשומת־לב הביקורת.

עכשיו הזמן לתקן את העוול ההיסטורי, וזוהי יצירת־מופת רבת עוצמה.

העלילה עוסקת במסע־נקמה של שני חברים: האחד נכה מלחמת וייטנאם (ג'ון הארד), השני ג'יגולו (ג'ף ברידג'ס). השניים מנסים להפליל עשיר מושחת, שרצח באכזריות טרמפיסטית צעירה.

לכאורה, מותחן בלשי. למעשה, עוסק בטראומת וייטנאם, המעיקה על החברה האמריקנית.

הבמאי הצ'כי הגולה איוואן פאסר („אהבות משתנות") מתעמק כאן לא חברת־השפע האמריקנית.

„קאטר ובון" מתכתב עם שני ואחד סיפורו של מלוויל, פאסר משווה את מאבקם של השניים עם המרכבות שקשה לשאת אתם את הלוותר הראשה.

ההצגה העיקרית לכולם משתו.

סינמטק

יהודה סתיו

קולנוע יהודי בפולין

במסגרת אסופת־הסרטים המרשימה על הקולנוע היהודי בפולין, שהגיעה לארץ ע"י הארכיון הישראלי לסרטים בסינמטק ירושלים, כדאי לשים לב לשני סרטים שנעלמו מהאקרנים בישראל לפני שנים רבות.

„השלב האחרון, הסיפור של אושוויץ", שנוצר ב־1948, הוא מיסמך עוצר־נשימה על החיים במחנה־הריכוז. מיסמך, מכיוון שהבמאית ואנדה יקובובסקה, בעצמה ניצולת אושוויץ – הלכה בעקבות הבמאים הניאו־ריאליסטים ועשתה דראמה שתיעדה את האמת: התיפקוד בחיי הנשים באושוויץ ושיחזרה באותנטיות את הסלקציות, עבודת־הפרך, החיים בצריפים, התעללויות הקאפו. לב הסרט מתרכז במאבקן של נשות המחנה לשמור בכל מחיר על צלם־אנוש, מתחת למגפי הקלגסים הנאצים. חלק מהשחקנים עברו על בשרם את אימי אושוויץ ושיחזרו אותם מול המצלמה.

סינמטק ת"א, 2 בפברואר, ב־19.00; סינמטק י־ם, 10 לפברואר, ב־20.00.

הסרט השני, „קבצנים עליזים", שנוצר ב־1937, [illegible] צמד המבדרים המצליח [illegible] בקומדיה פולקלוריסטית [illegible]

סינמטק ת"א, 9 בפברואר, ב־19.00; סינמטק י־ם, 4 בפברואר, ב־21.30.

סרט

יהודה עמיר

נערות עובדות

יש שם, בדירה הקטנה והמטופחת במנהטן, בלונדינית, שחרחורת, שטנית. אחת מבוגרת, שאף־אחד לא רוצה אותה, ונערי. כמה: אינטליגנטיות, לא סקסיות במיוחד, לא יפהפיות. אחת מתכוננת לבחינות באוניברסיטה, בין מספר למספר. אחרת, בעלת תואר אקדמאי. זונות. כל אחת נראית כמו השכנה שלך. מה שאומר, שגם זונה היא בסך־הכל בן־אדם, שצריך להתפרנס בחיים. וזנות יכולה להיות עבודה כרוב העבודות. וזה המתח המעניין שנוצר בסרט „נערות עובדות".

הסרט חושף את מאחורי הקלעים ובין הסדינים, הנקיים, של הנערות, רגעים קטנים של עצב, שמחה, תיסכול, מלקוחות, גברים מנוחכים (למה רק מגוחכים?), מגוגרים כדרך־כלל, מצחיק לראות אותם. את הקאונבים, המכוכרים במערומיהם, באים לספק את דמיונם המורע.

סרט טוב, קשוט, אמיתי, אנושי מאוד. צילומי קלוזאפ מעניינים לצילום. שכחתי שאני יושב בקולנוע. סרט לא מרגש, סצינות רגות מתרחשות בחדר־המתנה למטה. הדמות הראשית היא בעצם לסבית, נחמדה, עם גמישים נראית כמו קיבוצניקית. רק בגלל קראי לראות.

לכו לראות. רצוי עם בן/בת זוג.

מחול

תקוה תשרי־ישי

פירות באושים

יחסי־הציבור סביב להקת־המחול „תמר", ששטפו בשבועות האחרונים את העיתונות הכתובה והמשודרת, עומדים ביחס הפוך לחשיבותה האמנותית.

בעקבות החשיפה הגדולה, עוררה „תמר" ציפיות גדולות. אך כגובה הציפיות, כך עומק הנפילה. הקהל שבא לבכורה, התפתל בכסאות במבוכה למראה היומרות האמנותיות שלא התממשו.

נכון, „תמר" עשתה מעשה חלוצי כגלגולה הקודם, כשעברה והתרכזה בעיר המלח. הצטערנו, כשהלהקה התפרקה ורקדניה עזבו את הארץ, שמחנו, כשמאיה אלימש צ'יין, המנהלת ואשת יחסי־הציבור שלהם, החזירה אותם לירושלים ונייסה להם מימון.

ב„תמר" יש רקדנים ותיקים ומנוסים. הצרה שלה, שכקבוצה אין לה כיוון־יצירה. אין לה כוריאוגרף מכובד, שיוכל ליצור איתה עבודה משלמת, שיקים מוצא אמת הלהקה על מפת המחול בישראל.

ומי שמשלם את המחיר הוא הקהל התמים, הנופל קורבן למסע יחסי־ציבור מבוסס ומתוחכם. בשלב זה, להציג את „תמר" כלהקה בעלת איכות, או יעוד אמנותי, זה כמו למכור מי ברז כמים הקדושים של הבבא סאלי.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. בייים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, א', מועדון התיאטרון חיפה; ב', ד', בית־ליסין ת"א; ה', מתנ"ס שלומי.

■ **השדרה.**

הבימה. מהצגות חג המחזה המקורי. חבורת זקנים נאבקת בעירייה להצלת מקום־מיפגשם הקבוע, השדרה. כתב עירא דביר. בייים יוסי אלפי. עם אריה אליאס, מרים גבריאלי, אברהם מור, עדה טל ועוד. מבקרנו: עלילה קלושה, משחק טוב. היום (14.00), תיאטרון י־ם.

■ **מי תהום.**

החאן. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב"הבימה". מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט. בייים עמית גוית. עם גיל פרנק, עמוס לביא, איילת מרגלית ואחרים. זמנו עבר, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א', ב', ד', ה', החאן י־ם; ג', תיאטרון ב"ש.

■ **מירהילה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב. עונה שנייה. ב', צפת; ג', טבריה; ד', ה', כרמיאל.

■ **נהג, ציירת.**

תיאטרון ב"ש. מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין ציירת מזדקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואהוד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. היום (14.00), תיאטרון י־ם.

■ **נוצות.**

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. א', אודיטוריום בן רוחל ת"א.

■ **נעורי ורדהילה.**

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסגירה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הזדקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

■ **סינדרום ירושלים.**

ת' חיפה. מהצגות חג המחזה המקורי. להקת־מטורפים מעלה חיזיון על חורבן בית שני בין הריסות ירושלים הנחרבת במלחמה. יהושע סובול כתב תקבלה היסטורית וגדליה בסר ביים את כל שחקני־התיאטרון. הצגה רעה של טכסט מבולבל. כך מבקרנו. ב', תיאטרון י־ם; ד', ה', תיאטרון חיפה.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. מבקרנו: קצב רוהט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **עיר חושית.**

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קלאסי מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א', ג' (א' 2 הצגות), תיאטרון חיפה; ה', ואדי־סאליב חיפה.

■ **סולה.**

הקאמרי. עדנה פלידל בהצגת־יחיד, על רעיית בן־גוריון. כתב מוטי לרנר. בייים רם לוי. שולקנית אלף־אלף מבוזבזת על כלום־שמום. עונה שנייה. ד', ה', צוותא ת"א.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהבירה ודיפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עדנות בנתיה – רבקה גרוסן וענת ויקסמן. בייים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש (2 הצגות), צוותא ת"א א', יסכתו.

ממשיכות לרוץ

■ **ג'וני שב משדה־הקרב.**

"אלדד". הוא חוזר ממלחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון "תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונה רביעית. ב', צוותא ת"א.

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיכום הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. הערב, בית־כרכור ת"א; ה', מתנ"ס עשרת גדרות.

■ **סינוק מטריף.**

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **רובינזון קרוזו.**

קב' התיאטרון. מיקלט חדש להצגת־האימפרוביזציה של יוסי פולק וצביקה פישזון – פליטת "הבימה" מעונת תשמ"ו, שחנתה אשתקד בבית־ליסין. שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגת את רובינזון קרוזו. הביקורת על הגילגול הראשון: בהמשך נגמרו להם הרעיונות. הערב, שער־הנגב.

מוסיקה

■ **אתנחתא.**

שמואל מגן, צ'לו; גלילה ריבנר, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, שומאן, מאסיין, פרנק. ה', ימק"א י־ם.

■ **הסימפונייטה הישראלית ב"ש.**

מנצח: סטנלי ספרבר. מריאן נודרמן (צרפת), נבל. בתוכנית: הרל"פ, אייבס, פאריש, היידן. ד', ירד־לבנים אשקלון; ה', קונסרבטוריון ב"ש.

■ **הקונסרדציה הציונית י־ם.**

מוצ"ש: מרים מלצר, סופראן; דוד דולן, פסנתר. בתוכנית: שוברט, גריג; ה': רסיטל לפסנתר עם גלעד מישורי. בתוכנית: ינאצ'ק, וברן, ליסט, וגנר, דביוסי.

■ **התזמורת הסימפונית י־ם.**

מנצח: סרג'יו קומיסיונה. נטשה טרסון, פסנתר. בתוכנית: פאול בן־חיים, רחמנינוב, צ'ייקובסקי. ג', ד', תיאטרון י־ם.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: מיכאל סנוגרס; במאי: הנס נויגבאואר; האופרה העירונית של קלן. בתוכנית: פידליו מאת בטהובן. ב', ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **זמרי קאמרן – קול המקהלות.**

ג'ואלדו קונסורט (אמסטרדם). בתוכנית: מדריגלים מאת סווילינק, שיין, ג'ואלדו, מונטוורדי, הינדמית, מרנציו, קרסטנס. ג', ד', בית עובד העירייה ת"א; ה', אודיטוריום כפ"ס.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: שלישית טריקאמרה: ליאור איתן, חליל; ג'ון שרקנוסט, קרן; שרה פוקסון־היימן, פסנתר. בתוכנית: קוונץ, שמיט, ניקולאי, מינרל, מילר, מרטן; מוצ"ש: מינה פרלוב, כינור; רות קלוגרמן, פסנתר. בתוכנית: ערב סונטות מאת מוצארט; ב': רסיטל לצ'לו עם סונה רולסטון; אשר פיש, פסנתר. בתוכנית: בטהובן, קודאי, פרנק.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

התזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנצח: ליאור שמבדל. סולנית: מירה זכאי. בתוכנית: באך, האמס, שמבדל.

מחול

■ **סולמות.**

ת' התנועה והקאמרי: בכורה ליצירה של הכוריאוגרפית אסורה אלקיים. שלושה בעימותים של שמירת העצמיות לעומת הכמיהה לקירבה. מבצעים הרקדנים־שחקנים סרג' אלבו, יוני פריור ונעמה שפירא. ב'־ד', צוותא ת"א.

■ **תיאטרון ענבל – אותיות פורחות.**

ערב נטו של הכוריאוגראפית שרה לוי־תנאי. בכורה לשתי יצירות, "אותיות פורחות" ו"גשיר ושירה". מוסיקה: אודיה הלוי. כן בתוכנית, מן הרפרטואר: "שיר השירים" (מקסים ביותר), בנידסה מקוצרת. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

בידור

■ **אהוד בנאי והפליטים – מסע.**

התקווה הגדולה של הרוק הישראלי ("עיר מיקלט", "עגל הזהב" ועוד). הפליטים הם ז'אן־ז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (בס), נעם זייד (הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. מבקרנו: השירים מצויינים, המופע פחות. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, זרד בכר י־ם.

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין. הרצה. 40 שנות המדינה דרך הביוגרפיה המסופרת והקאריירה המזומרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. כתבו וערכו עדית פאנק וקובי לוריא. בייים אילן אלדד. מנהל מוסיקאלית עידן טוחובולסקי. מלווים ארבעה נגנים. הערב, א', ה', בית־ליסין ת"א.

■ **אריק סיני ודני רובס – עכשיו.**

סולו יורמן – ישראל אדם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בידור טהור, פשוט כיף. הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

■ **גידי גוב – דרך ארץ.**

המון הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. ארון "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקורם. מנגנים: הלל (תופים), רייך (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, אורון ערד; מוצ"ש, היכל־התרבות ב"ש.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המוזר ומכור בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דורי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, שביט גבעתיים.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.**

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות ('63־'66), לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. "הסיירים", "הבולים", "ג'ייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. הערב, דוד הרצליה; רוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. בייים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, עמל כפ"ס; מוצ"ש, יד למגינים ינור; ג', היכל־התרבות רמלה; ה', אסתר אשקלון.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. בייים אילן תורן. ב', ג', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**

הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, בית־נגלר קרית־חיים; מוצ"ש, יד־לבנים רמת־השרון.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), דאנפול זימכריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז בץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היפים ביותר. הערב, אולם צ'רצ'יל טכניון חיפה.

■ **יהורם גאון וירדנה ארזי – הצדעה.**

המשחמש הפקות. ומרי־צמרת מגישים את להיטיהם בחסות "האגודה למען החייל". מלווים 15 נגנים בניצוח רמי לוין. מנחים, לסירוגין, דניאל פאר ודליה מזור. 40 מופעים, אחד לכל שנת־מדינה, לטובת כל הגורמים. מוצ"ש, אסתר אשדוד; א', היכל־התרבות כרמיאל; ב', היכל־הספורט ע"ש צימרמן נס־ציונה; ה', קרן ב"ש.

■ **יורם טהרלב מגיש: הנשיקה השנייה.**

עם הזמרת אסתי כץ וגיטריסט. טהרלב מספר וקורא קטעים, שירים וסיפורים, משעשעים וצובטי־לב כאחד, בנושאי ארץ־ישראל של פעם והיום, קיבוץ, ליחשושים, חישושים, פצעי התבגרות. הומור ונוסטאלגיה. ערב אינטימי, בכיף. הערב, צוותא נהריה.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך ("ירוקות"). לבד עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־אדם מפיקים. הרצה. מופע בעקבות תקליט ("תגידי אש תגידי מים", "אל תלכי מכאן" ועוד). מלווים יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דודיק ביזרי (תופים) ועדי דגני (קלידים), שמפיק מוסיקאלית. הערב, אבא חושי חיפה.

■ **מיראז'.**

30 דקות עם השלישייה הבריטית, בצ'ופר חרמת בערב דיסקו. שרים בליווי פלייבק את המיקסים החמים שלהם. ייבוא של הסינרמה. הערב, סינרמה ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. הרצה. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל כורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. הערב, עיר־גנ: הערב (24.15), צוותא ת"א; מוצ"ש (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טרי הפקות. הרצה. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשדות. הערב, מופת עפולה.

■ **מצצת טום.**

שניר הפקות. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה־50־60, והפכו להפקה בימתית בריטית ב־1980. תירגם (לישראלית) קובי לוריא. מגישים דורי בן־זאב, איקה זוהר, נתן נתנזון ורינת עמנואל. מבקרנו: רק מדגרג, אבל מהנה. הערב, אורדע ר"ג; מוצ"ש, בת־דור ת"א.

לילדים

■ **אני וקישקשתא הכי בעולם.**

גלתם אירועים. קישקשתא, כוכבת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה מס. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. ד' (16.00), מתנ"ס הגר"א.

■ **בילים פילים.**

ת' הקרון. ביל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילה בלהה. כתבה, עיצבה ומבצעת – עלינא אשכל. מבקרת "תפוח ועץ": הצגת־בובות יפהפיה, משעשעת ומחכימה. לבני 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור י־ם.

■ **הארנב מרחי גזר.**

בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – אליה ודעיה ברגמן ובלה שקטב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. היום (15.00), מופת יבנה; ג' (16.30), גני יהושע פארק הירקון.

■ **הופה היי.**

טרי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו לילוש ו"כמו צועני", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. שבת (11.30), שחף ת"א.

■ **החברים שלי מהשכונה.**

זמירה הדר מפעילה את הצופים וגם שרה להם. עוזרים לה שירי גולדברג והלל, גיטרה, רשמקיל ועליצות. מבקרת "תפוח ועץ": השעלה נעימה. לבני 4 – 7. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **החיות המאולפות.**

יצחק פקר ועדה מירסקי מעלים הצגת בובות בשיתוף הקהל הצעיר. מקסימה ומלאת חן. ג' (16.00), אודיטוריום בית אריאלה ת"א.

■ **החתול במגפיים.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שבת (16.30), הקומה השלישית יפו.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. ד', היכל־התרבות נתניה.

■ **הפיל שדגר על ביצה.**

ת' הפארק. הרצה. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה... עיבדו סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: דינה דקל ואיקי גלעד. ביימה נטע אורן. לבני 5 – 9. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **חיות.**

שלוש בנות – רותי קנר, מיקה דני ונועה לב – בהצגה לטף ששובה את כל הלבבות. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **כמו סיפורים.**

ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד בורלא. ביים אסף אור והלחין חיים ברקני. שבת (11.00), רמת־רחל; שבת (17.00), חוקוק; ב' (17.00), יסעור.

■ **מסע בעולם הצבעים.**

ת' חלון בהקיץ. בובות־בד. 4 אגרות מגלות את סוד עירבוב הצבעים והיווצרותם. כתב משה שרות וביים. מבצעים דבורה סויר ויובל סקה. מבקרת "תפוח ועץ": המחשה יפה. מומלץ. לבני 5 – 8. ג' (09.00, 10.00), מתנ"ס קרית־עקרון; ד' (09.00), מתנ"ס גבעת־שמואל.

■ **מסע הדרור מקם.**

ת. אגרה חדשה וקבוצת התיאטרון. מחזמר לכל המישפחה מאת גיל הר־אבן (עפ"י חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה). מקס המוקיון עוזב את הקרקס למסע בעולם – ומגלה את הקרקס שבעולם. עם זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים. ביים צביקה כרמון. מבקרנו: הצגה נעימה עם מסר חיובי. שבת (11.00), ימק"א י־ם.

■ **מרדה הקסמים.**

ת' המריונטות של עודד. הרצה. מרדה־הקסמים הופך ביקור במאפייה השכונתית להרפתקאה באוניית שודדים. כתבה סילביה יעו. מבצעים עודד יעו ואיילת בן־אברהם. לבני 3 – 6. ג' (16.30), בית אריאלה ת"א.

■ **סור המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עומרה גלברט־אבני וביים. מיקו, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עודד בארי (מלים) ובכי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו העתיקה.

■ **סימפוניית הצעצועים וארון מחשב.**

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שמון־מרוז, הלחין גיא מרוז וביים בני פורת. פרס שלישי בפסטיבל־חיפה להצגות־ילדים 87'. שבת (11.00), בית אלון גבעתיים.

■ **קוראים לי מכוער.**

תניתה ארועים. הזוג דפנה ושי שורץ משחק את גירסתו לסיפור "הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמה משחק היטב. לגילאי 5 – 9. ב' (17.30), מוזיאון ר"ג.

■ **שוליית הקוסם.**

ת' תיגר. הרצה. האגדה על הקסנציק והסטאסאים החמים והנאים. כתבו עפ"י גלולי ריוקא לבלארת גיתה; רמי רצח, שגם ביים. וגיא מרוז שהוסיף לחנים. השניים גם משחקים ועימם תחיה דגון. לגילאי 4 – 10. שבת (11.00), יער ר"ג; ג' (16.00), יער ג'.

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

"אפר ואבק"

תקליטו החדש של יהודה פוליקר, רק יצא לשוק ובחברת סי.בי.אס נהנים להיענות ללחץ סוכני המכירות. כל־כך שמח עם התקליט, שמתארגן שיתוף־פעולה מקורי: הבימאית אורנה בן־דור־ניב תביים שני וידאו־קליפס לשניים משירי התקליט. ב"אפר ואבק" יככב השחקן שלמה תרשיש, וב"חלון לים התיכון" תככב הזמרת אתי אנקרי.

אברשה טמיר

מנכ"ל משרד־החוץ, טורק את הטלפון לכל מי שמצלצל אליו ביום שני בערב, בין השעות 8 ל־9 בערב. טמיר, שתדעו, מכור לסדרת הטלוויזיה "צפון דרום". לעומתו, נסו לטלפן לעזר וייצמן ביום ששי אחרי הצהריים, כשהוא צופה בסרט הערבי – ותראו.

בסוף, במזל טוב

מתחתנים. השבוע, באולמי טקסידו, התחתנו הזמרת סימה עמיאל, "עלובי החיים", והמלחין־זמר מטטי רייבנה. כבר שנים שהם יחד.

השחקן גיל אלון

הוא כוכב "מים", קונצרט לשחקן ותזמורת. השבוע, לפני הבכורה, הגיע אלון לאסוף את הציוד הלא־שיגרתי, שבו הוא משתמש בהצגה, וזה כולל חלילים, כלי־הקשה, אקוואריום, כוסות, כינור, מחשב וטייפ־סלילים גדול, שמפיק אפקטים של מים זורמים. כמו שקורה, ושלא יקרה לכם, הטייפ נעלם. מישהו זנח אותו בפתח־תקווה. יצאו בהולים למחסן תלבושות, למצוא תחליף. הקלה? מה פתאום. עובד המחסן התעלם אנושות מהקריאות הנואשות של אלון. אלון, בלי להתבלבל, פתח בשאגות: אש! שריפה! אליי וכו'. עובד המחסן נפל למלכודת, יצא החוצה בבהלה, ולמרות השקר האיום השאיל לאלון טייפ. לבכורה הגיע אלון ממש דקות ספורות לפני הרמת המסך.

דני סנדרסון

משחק אותה. אחרי חצי שנה הוא חוגג הערב, בקולנוע שביט בגבעתיים, את הצגת המאה של "חכם על קטנים". כל־כך שלאגר, שאפילו לא נזקקו לבכורות רשמיות וליחסי ציבור מיי־יודע־מה. להצגה החגיגית הוזמנו חברים ותיקים מ"כוורת". סנדרסון מבטיח אחרי ההצגה חגיגה כמו שצריך: קייטרינג ושמחה בלי סוף. מיועד לחברים בלבד.

חן אזולאי

כל־כך קטן וכבר יודע מה לא עושים בשביל כמה רגעים יפים לצד ריצ'ארד קליידרמן. אזולאי, בן 13, תלמיד בית־הספר לנגינה של ימאהה בקריית־גת, כל־כך רצה לנגן לצד הבלונדי, שאפילו ויתר, בינתיים, על מסיבת הבר־מצווה שתוכננה לו ליום ההופעות האחרון של קליידרמן בשבוע שעבר. שלא תהיה טעות, כל ההזמנות כבר נשלחו, הקייטרינג כבר היה בהיכון, אבל אזולאי המוכשר העדיף להיענות להזמנת הפסנתרן הידוע ובא לנגן איתו את הבלארה לאדלין.

פאב התחנה

היה בעבר אחד החמים ביותר בת"א, כשהזמר אבנר גדסי הופיע בו מדי ערב, ואירח. הימים עברו, הפאב נסגר, אבל השבוע הוא חוזר לאוויר. יאיר גדסי, אח של אבנר, מנסה להחזיר עטרה ליושנה, עם שירים מיזרחיים וריקודים אל תוך הבוקר. תנסו אותו.

ימי־ההולדת

של השבוע: מנואל פלאטו שרון, בן 55, חגג במסיבת הפתעה שערכה לו אשתו אנט, בווילה בסביון. האופנאי יובל כספי חגג 31, בארוחה אינטימית ל־15 איש. לאורחים הגיש כספי, לא, שום פריט לבוש אקסטראווגאנטי. הוא, פשוט, בישל, לשם שינוי.

להקת "נוער שוליים"

הופיעה בשבוע שעבר בפני טייסים בחיל־האוויר. כשהגיעה לשיר "כחול שחור" נכונה למיקיאגי, סולן הלהקה, הפתעה משעשעת. מיקיאגי שר, כרגיל, את שורת הפיזמון "אני חלום של כל אשה". מפקד הטייסת לא עמד בקריאת־התגר, זינק לבימה, תפס את המיקרופון וצרח: "לא, לא, לא. אני החלום של כל אשה". מיקיאגי לא התווכח.

קרבות מרים

מתנהלים מאחורי הקלעים של יתיאטרון הקאמרי. לא מה שאתם חושבים. שק מלא שקדים מוצב לפני כל הצגת "נוצות" בחדר האיפורים. השקדים מיועדים ליוסי גרבר, שנהגו לאכול אותם על הבמה, במהלך ההצגה – הכל במסגרת התפקיד. עוד לא נולד בקאמרי השחקן שהצליח לפרוץ את הבונקר שהציב גרבר בדרך לשקדים.

פאב הקולנוע

ברחוב פרישמן בת"א, היה די מפוצץ בחצי האחרון של השנה. אחרי שהמקום הפסיק למשוך צעירים כמו פעם, החליטו הבעלים לשנות שם ותפאורה. סרטים כבר לא יהיו שם, למקום ייקרא מעכשיו "מגנזיום", והם חושבים שעכשיו יבואו צעירים. מחאה ממועדוני גיל־הזהב עדיין לא הגיעה.

ישר מארגנטינה,

האמרגנית אורלי בייגל חזרה מדרום־אמריקה, שם פגשה את הזמרת מרסדס סוסה, שכנראה תחזור לכאן להופעות בספטמבר הבא. סוסה, מספרת בייגל, מסתובבת עם שומר־ראש צמוד, 24 שעות ביממה, אחרי שהגיעו איומים על חייה.

יהודית רביץ

נפגעה מהקטע עליה במדור זה בשבוע שעבר. לדבריה, הציטוט שהופיע בו לא נאמר על־ידה מעולם ומקורו בקטע שפורסם, שהוא סילוף מוחלט של תשובתה לשאלה שנשאלה בטלפון. למרות שבשיריה אין, בינתיים, נקיטת עמדה פוליטית, היא, לדבריה, מעורה, איכפתית ורגישה מאוד לנושא הערבי בארץ. עובדה, בראיון, לפני זמן־מה, המליצה לכל בר־דעת לקרוא את "הזמן הצהוב" של דוד גרוסמן, "כדי לדעת איפה אנו חיים".

הפוסטר המעוות את דמותה, שפורסם כאן, מתנוסס ב"בבית התקליט" בת"א. מהחנות מדווחים, אחרי ביקור טלפוני זועם של אמרגניתה של רביץ, כי הפוסטר טופל ברגע של שיעמום ובכלל אף אחד בחנות לא שונא את רביץ ושתהיה רגועה.

אתי אחר

זמרת מתחילה בת 17 שהתגלתה על־ידי שלמה צח, נבחרה לשיר את הג'ינגל החדש של פירסום אריאלי, שחיפש פנים חדשות וקול רענן לגבינה פלוס פירות. כבר השבוע אפשר יהיה לשמוע מעל גלי האתר את אתר שרה, יחד עם הנרי בראטר.

היו לילות

אני אותם זוכרת... אסתר עופרים, זוכרים? היתה כאן השבוע, אינקוגניטו לגמרי. אפילו להזמנת הטלוויזיה סירבה להיענות. אין הסבר.

מתי כספי וריקי גל

חגגו את בכורת המופע המרהיב שלהם, כך מספרים, "מה זאת אהבה". מי שניסה לראות את גל שעה לפני המופע, נאלץ לוותר. חנה [illegible], המורה לפיתוח־קול של גל, החליטה לא לסמוך על האלים, באה אל גל בהפתעה ונתנה לה שיעור של הרגע האחרון. זה טיפול. הבכורה הצליחה כל־כך, שכל הצוות, עם אורחים, חגגו עד 3 בבוקר בקפה "שרי" בתל־אביב.

יה'בהבם קומפקט.

ישראל זוהר, נגן הקלרינט של הפילהרמונית שהפך לכליזמר, יהיה הראשון שינציח נעימות חסידיות על קומפקט־דיסק. שווה מסיבה? כנראה שכן. לכבוד המאורע יתכנסו יקירי הזמר החסידי ביפו, בבית החלוץ, ויערכו לזוהר מסיבה שלא ישכח.

דליה מרוז

אשת־יחסי־ציבור. ברוך־כלל, משנה כיוון באופן חד־פעמי. כמאי הקרוב היא תהיה אמרגנית לרגע. היא תביא לארץ את להקת המופע "לה קאז' או־פול" (כלוב העליזים). הכל התחיל עם זה שאיש העסקים דן לחב, היושב בברלין, ראה את הלהקה שם, נדלק והחליט להביא אותה לארץ. דליה, ידידתו משנים, נרתמה לקידום הפרוייקט. אגב, באחת ההצגות בברלין חלה השחקן הראשי ומנהל התיאטרון עצמו קפץ לתפקיד. אם הוא יחלה בארץ, אין סיכוי שלחב יחזור על האקט.



5 שנים אחרי צאתו לפנסיה, חוזר ישראל בקר, 70, אל הבמה כבימאי וכשחקן, ב„קשה להיות יהודי", ההצגה הראשונה של התיאטרון האידי החדש ● עדיין כואב את פירוק הקולקטיב ב'הבימה', את מצבה היום ● „חגיגות ה־70 היו בשבילי אזכרה. יארצייט למשהו שהיה ואיננו"

היה בית

עמנואל בר־קדמא

ישראל בקר, 70, נראה מצויין. סומק רגשה מציף מדי פעם את פניו. מזכיר סוס־מירוץ משובח, שחוזר אל המסלול. להיות שוב על המפה, אחרי חמש שנים כפנסיונר של 'הבימה'. ועכשיו, שוב: כמו פעם – כמו פעמים רבות, בעצם – בימאי בערב־הבכורה שלו. השבוע באו כולם לראות את „קשה להיות יהודי", על־פי שלום עליכם, בבימויו.

במרוצת חמש השנים הללו פגשתי בו כמה פעמים. פה על תקן צייר, שם כמי שחזר מסיור בחו"ל. מעולם, אני חייב לומר, לא מצאתי את רוחו שחה. מצב־רוח של מרי, כעס או מחאה – כן; לא שפיפות. ציוריו, שהם מאוזוליאום בצבעי־שמן לתולדות 'הבימה', לשחקנים גדולים, לתפקידים גדולים, היו מיפלט ומקור שימחה. הוא גאה בציורים, הממלאים את קירות דירתו, כמו בביתו היפה, כמו במשפחתו, שהיא, הוא מקפיד לומר בכל ראיון, טעם־חייו הראשון והעיקרי והגב הרחב עליו ייסמך בכל צעדיו.

עכשיו, בבוקר זה של שמש תל־אביבית חורפית, הוא באמת נרגש. רק אדם הטועם את תמצית טעם־חייו יכול להיראות כך, להישמע כך. כמו חתן. הוא מביים את ההצגה הראשונה של התיאטרון האידי החדש בתל־אביב.

– ואין משהו מטעמה של גלות בכך, שאדם שביים ושיחק במשך 36 שנים ב'הבימה', שקנה את שמו האמנותי בעברית, יילך אצל תיאטרון־האידיש?

על התיאטרון האידי: „מגיל 14 אני נשוי לאידיש"

בקר מצטחק, משחק עם קופסת הסיגריות שבידו, שממנה הוא מנסה להיגמל.

שעה שהלבין מספר קצרות: ז'אקט ספורטיבי. עניבת ישראל מעולם לא נראה כמו אמן.

„אתה יודע, מגיל 14 אני נשוי לאידיש, מהיום בו השתתפתי, בעיר מולדתי ביאליסטוק, ב'שולמית'

של גולפארן. הייתי צינגטאנג, נושא־כליו הכושי של אבשלום בן־דוד. הבימאי היה גרינהויז".

– מי זה גרינהויז?

„מידידיו הקרובים של נחום צמח, מייסד 'הבימה'. כשהקים צמח את 'הבימה הראשונה', ב־1912, בביאליסטוק, היה גרינהויז עוזרו הקרוב".

'הבימה הראשונה' היתה סיפור קצר. הפקה אחת בסך־הכל: 'הנודד הנצחי'. נסעו עימה לקונגרס הציוני, ורבים לא חזרו לביאליסטוק. אחרי המלחמה העולמית הראשונה, 'הבימה' שוב לא קמה עד חורף 1917־18, במוסקבה. חלק משחקני 'הבימה־1', לרבות רובינא וברטונוב, ישאו במרוצת שנים ארוכות, עם שובלים ארוכים של תהילה, את שם 'הבימה'.

גרינהויז העלה גם את „קשה להיות יהודי". כך קראו לעיבוד של שלום־עליכם, על־פי הרומאן שלו „בריתת הדמים". „הרומאן היה תגובה על הפוגרומים של 1903 ועל עלילת־הדם נגד מנדל בייליס, שהואשם כרצח ילד נוצרי לצורכי פולחן", מספר בקר. „הרומאן הודפס בהמשכים ב'היינט', העיתון היהודי בוורשה. הקוראים היו מצפים במתח, מדי שבוע, להמשכו. תמצית העלילה: סטודנט רוסי, איבאנוב, מתחלף בזהות עם ידיד יהודי, שניאורסון, ולומר על בשרו את החוויה היהודית. אני", הוא ממשיך, „שיחקתי שם את איבאנוב".

פרקי חייו הראשונים של בקר מוכרים פחות. את שנות המלחמה עבר במוסקבה, כסטודנט במכון שליד התיאטרון הממלכתי־יהודי של שלמה מיכואלס. אני רואה את הציונים. מעולה, לכל אורך הגליון. גם במארכסיזם־לניניזם. ואני רואה עוד מיסמך מרגש: „קשה להיות יהודי", בכתב־ידו של בקר, על גבי גליונות־נייר מתפוררים ומצהיבים. בקר עיבד את המחזה מחדש, בעיצומה של המלחמה. „על־פי אחד משני עותקי 'בריתת הדמים', שגיליתי בספריה ע"ש לנין". למרבה הפלא, השלטונות התירו להעלות את ההצגה (על־מנת לשוב ולפסלה). בקר שיחק בה את תפקיד דוד שפירא.

אחרי המלחמה, עמד בקר בראש התיאטרון היהודי הראשון, שקם אחרי השואה, בוורצלאב. אחרי תקופה קצרה, הגניבה ה'הגנה' את כל הלהקה לגרמניה, ממנה יצאו להופיע במחנות העקורים ובקהילות בהן נותרו יהודים. שלוש שנים התקיימה

הלהקה. ברומנית ביים סרט בשם „ארוכה היא הדרך".

„עליתי ב־1948, אבל התקבלתי ל'הבימה' כבר ב־'38. התיאטרון, שביקר בפולין, ערך מיבחנים בוורשה. ניגשו מאות מועמדים. התקבלו שניים בלבד: אליהו גולדנברג ז"ל (לימים, קריין ידוע; אביו של דודו טופז) ואנוכי. עד שהסרטיפיקאט המובטח הגיע, פרצה המלחמה וכל העולם התמוטט.

כשהגעתי ארצה, באתי לפרוע את השטר: הבוחר בא', אמרו; הם זכרו. אם־כי, אמרו אחרים, עשר שנים לא הולכות ברגל. תבעו לערוך לי מיבחן חוזר. סיפרתי להם בדיחות וקיבלו אותי. שכרי החודשי בארץ, ב־1948, היה 45 לא"י".

– ידעת עברית?

„ידעתי עבר'ס. עברית אשכנזית. התפקיד הראשון שלי בארץ היה אוברון ב'חלום ליל קיץ'. יכול היה להיות בשבילי ריסוק־איברים מוחלט".

– מה הציל אותך?

„שלושה אלמנטים עזרו לי: שליטה בטקסט בשפה אחרת; קול, שהתמזג עם לחן המוסיקה של מנדלסון; ותנועה".

בקר מפסיק לרגע. „לוא הייתי טירון, היה לי אולי יותר קשה. לא באתי ל'הבימה' עני ואביון. 90 תפקידים עשיתי בתיאטרון הישראלי. לכל האורך, עמדו לצדי הידע והנסיון של שחקנות יהודית".

– אחרי המלחמה עשית סרט קולנוע, היית מנהיג של תיאטרון. יכול להיות, שיכול היית לעשות קארייה אירופית. מה פתאום לפלשתינה?

„לא יכולתי להוסיף ולחיות באירופה, אחרי שמצאתי בביאליסטוק את בית הורי שרוף עד היסוד. החפץ היחיד שנותר – וגם אותו מצאתי אחרי שחיטטתי עם הנעל בשיכבת האפר העבה – הוא הקופסה בה נהגה אמי לאחסן את המלח. זה הכל – מבית שלם. ממשפחה. לא נותר אדם. לא נותר חפץ, רהיט, מזכרת. רק קופסה של מלח.

„ידעתי שאני הולך לארץ־ישראל. מאז 38' ידעתי, שאני הולך ל'הבימה'. היא קראה לי מרחוק".

▲

בקר עלה ארצה, באפריל 48', עם דרכון אוסטרלי על שם וילי הירש. עם בואו, נשלח לקלט בקריית־מאיר וחוייל. משם, נשלח לבסיס המרכזי של הלהקות הצבאיות ושובץ ללהקת בידור עם אלכסנדר יהלומי. „היית צריך לראות אותי. כומתה צבאית על הראש, חליפה ועניבה. א־אידישע סולדאט. הצגתי עצמי בתור קוסם. רק שהיתה לי בעייה: הציוד שלי נשאר במארסיי. הופענו באידיש. 280 פעם, בפני חיילים־עולים ואחרים.

– מי ידע את סודך האמיתי, שאתה בעצם שחקן דרמאטי?

„שליימלה בר־שביט. הוא היה אז בצ'יזבטרון. אז נוצרה החברות שלי עם שליימלה, שהייתה אבן־פינה לכל שנותי ב'הבימה'. לאדם יש בעולם ידידים רבים.

על בנו, משה: „הוא יגיע, לדעתי, הרבה יותר רחוק ממני"

אבל כמה חברים? חבר אחד. מי שיש לו שניים או שלושה חברים, הוא אדם עשיר".

13 הצגות ביים ב'הבימה'. בין היתר, את „שמו הולך לפניו", המחזה הראשון של קישון; „רחוב המדרגות" של יהודית הנדל; „איי לייק מייק" ו„חדווה ושלומיק" של אהרון מגד; „ילדי הצל" של בן־ציון תומר; „אנה פרנק"; „סגונית כחוף מאיומבה" ו„אני רב־החובל" של יוש הלוי. חלקם, מחזאים אפיזודיים. לא חזרו על צלחות חד־פעמיות שלהם. בקר מאמין, שלוא היו מעמידים להם בימאים עיקשים כמוהו („מעולם לא זנחתי מחזאי במצוקה"),

אולי היו שורדים. הכל עניין של עידוד.

בין 90 התפקידים שגילם, אני מוצא את ניפיסטו ב„פאוסט", פיצ'ור ב„ליליום", תרוה ב„אדי קינג" של נסים אלוני, „מישחק החלומות" של סטרינדברג, „יהדות הדממה" של אלי ויזל ועוד.

– בכל זאת, הבעת לא פעם מרירות כלפי „הבימה". אתה מרגיש פגוע?

„'הבימה' אינה יכולה לפגוע בי. לא יכולה להתעלם. אם היו שהתעלמו, הם לא פגעו בי. לפני שש שנים יצאתי לפנסיה. כמתנת־פרידה, ניתן לי לשחק, לצד בני, משה, את 'הנסיכה האמריקאית' של נסים אלוני. התעלמות? לא מאמין. ייתכן", הוא אומר מהורהר, „שלא נמצאו באמתחתם חומרים שיכולים להיות לי לפה על הבימה. קם דור אחר. אנשים עם ידע, כשרון ויכולת, שמחכים לצ'אנס שלהם. אני לא ממורמר. בי – הם לא יכולים לפגוע".

אם אתה, הקורא, התרשמת אחרת מהשורות האחרונות – זה על אחריותך.

– לא פעם אמרת, שפירוק הקולקטיב היה שורש כל רע.

„אני עדיין אומר. הפירוק פירק, קודם־כל, את השייכות ההדדית בין הלהקה והתיאטרון. בשבילי ובשביל הדור שלי, 'הבימה' היא בית. גם עכשיו, פנסיה והכל, אני הולך לשם כמעט כל יום. הביתה. ככה זה. אבל, הצעירים באים והולכים. 'הבימה' לא אומרת להם כלום. ל'הבימה' אין הדור־הבא. אין ממשיכים. עובדה מכאיבה מאוד, שנגזרת ישירות מפירוק הזיקה הישירה בין השחקנים והתיאטרון.

„הקולקטיב התפרק ברוב של 11:13. כמעט תיק"ו. היו קשיים. היו בעיות. בטח. מי לא זוכר את המשברים של הימים האחרונים. את המאבקים והאכזבות. לדעתי, עם קצת שכל־ישר, יכול היה להיפתר גם אחרת.

„תראה את הבימה היום. בלי עתודה, בלי שורשים, בלי בית־ספר דרמאטי. השיטה הנוכחית של הניהול האמנותי מביאה ללקקנות, למהדיפית, להתחנחנות. חגיגות ה־70 היו בשבילי אזכרה. יארצייט למשהו שהיה ואיננו".

▲

– גם הבן שלך, משה, הלך מ„הבימה". גם לו זה לא אומר כלום?

„משה חייב היה ללכת בדרכו. להתנסות. לא מוצא־חן בעיני? מה זה שייך. גם אני לא צמחתי להיות רב, כפי שהורי רצו שאהיה".

– רצית שמשה יהיה שחקן?

„פנינה (פרח, הרעייה־השחקנית) ואני שמרנו כל השנים חלום, שיהיה שחקן. זה היה חלום כמוס. כילד, לא הרשינו לו לעסוק בתיאטרון. משה גדל כאילו במרחק. אבל, שמר לעצמו את החלום להיות שחקן. התבגר עם החלום. היום, יש לו כלים הרבה יותר משוכללים משיש לי. יש לו אבחנות תיאטראליות אניגות מאין־כמוהו.

„הוא בא ל'הבימה' מהחאן ונכנס ל'סיפור פשוט' של עגנון, בבימוי יוסי יזרעאלי. זו היתה תעודת־הבגרות התיאטרונית שלו. אל 'המלט', תפקיד־חיים לכל שחקן, בא עם כיסים מלאים כישורים, ידע, אינטליגנציה. כל מה שצריך".

– מדוע הלך מ'הבימה'?

„נרתע מפני אפשרות של טייפ־קאסטינג. רצה גם להרחיב את הדיאפזון. להתנסות בדברים שונים. אני מבין אותו היטב".

– אתם בני תרבות מקצועית אחת?

„כמעט. אתה יודע. עכשיו, ב'קשה להיות יהודי', אני גם משחק. לביים ולשחק בו־זמנית, זו בעייה. אדם זקוק לעין נוספת. זימנתי את משה לאולם. קיבלתי ממנו פידבק. היה נהדר.

„הוא עוסק בשירה, בבידור. זה יופי. רבדים נוספים של התנסות באותו מקצוע עצמו. הייתי בהופעה שלו וצעקתי בראוו כמו משוגע, בלי להרגיש. משה עדיין רחוק ממיצוי סגולותיו. הוא יגיע, לדעתי, הרבה יותר רחוק ממני. משה הוא פרודוקט של תקופתו, של דורו. חי את החיים של עכשיו. קבוצת ההתייחסות המקצועית שלו שונה משלי. אני מאמין, שהוא עוד יגיע.

– איך אתה מרגיש אחרי שנות אלמז?

„אני לא מאוכזב. פרשתי בשיא, לא התבזיתי בתפקידונים, העיקר לשחק. לעולם לא אעשה זאת. אני נאמן לעצמי, והרוח, אני מקווה, בזכרון כל מי שראה אותי על הבימה".

– מה נשאר לך עוד מ'הבימה'?

„חדר־האיפור שלי עוד קיים. יש לי שולחן, מראה ומגירות. ואני גם חבר במועצת האמנים. קול אחד מתוך 18, בהשפעה על דרך התיאטרון. ויש לי שם גם חברים: שליימלה, שמואליק סגל, עזיקרי.

„אדם, אתה רואה, כל עוד הוא חי, אינו מתרוקן מנכסיו".

צילום: מיכל חיימן



אמא אווזה

א ר י א ל ה ש ג י ב

לא על הבשר לבדו. בבתים רבים, בהם מתבסס המטבח על בשר כמנה עיקרית, מתחבטים ההורים בשאלה מה לעשות, כשאחד מהצאצאים מחליט יום אחד להפוך לצמחוני, תופעה די פופולארית אצל בני־הנוער כיום.

אם אתם הורים עובדים, שבאופן טבעי נוהגים לקחת על עצמם את כל האחריות על ניהול משק־הבית, וגם כך מצליחים די בקושי לארגן ארוחה רצינית אחת ביום, יכולה החלטה כזאת להיות בגדר הקש ששבר. מאידך, לפני שאתם נתעלפים מכובד הרעיון, סיפרו עד 10 וחישבו: אולי הוא יכול לשמש כבסיס לאירגון מחדש של חלוקת התפקידים בבית. אפשר להשתמש בהזדמנות חגיגית זו, כה מוכיח הילד שהוא מספיק גדול בכדי לקבל החלטות שנוגעות בו גופו, כדי להעביר אליו את האחריות הכרוכה בקבלת החלטות אלה.

ראשית, לבקש ממנו לקרוא ספרות בנושא, כדי שגם הוא וגם אתם תדעו אילו מזונות עליו להוסיף למאכלים, שאתם ממילא מכינים בבית וחיוניים להתפתחותו התקינה. שנית, להבהיר לו, שהוא צריך לדאוג לתוספות. זה אינו אומר, שהילד צריך לעבור השתלמות בבי"ס גבוה לבישול. לפעמים, די בחופן אגוזים לא קלויים.

אחרי שאתם מונעים מעול הצמחונות לנחות בחבטה על כתפיכם היגעות, תיווכחו אפילו, שהכנת מנה צמחונית אינה כרוכה תמיד בטירחה רבה כל־כך. לדוגמה: בימים אלה, כשעונת הצ'ולנט בעיצומה, דרוש לכך רק סיר נוסף. שימו בו את כל טוב המוצרים מהם אתם מכינים חמין רגיל, פרט לבשר: בצל, גריסים, מיני קטניות, תפוחי־אדמה, תבלינים. כל אחד כיד החמין הטובה עליו. נותנים לסיר זה את כל הכבוד, היחס והזמן, שנותנים לחמין הבשרי.

כך, ללא מאמץ מיוחד, כמעט בלי לשים לב, הכנתם מנה צמחונית, שיכולה לשמש כמנה עיקרית לצמחוני שלכם לכל השבוע, בתנאי שאתם, הבשריים, לא תחמדו אותה.

נערת האפר. הספר „אוצר המעשיות הקלאסיות", בהוצאת „עגור", הוא ספרו האחרון של מספר ומלקט האגדות שלמה אבס. כספר גירסאות מוקדמות ביותר של אגדות, מופרות יותר („החתול במגפיים", „חנזל וגרטל", „הדייג ואשתו"), ומוכרות פחות („מלכת הדבורים", „שש הברבורים").

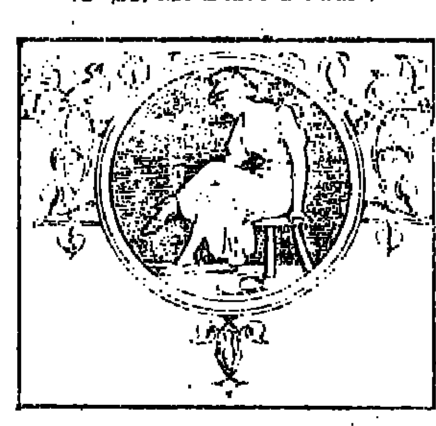
יש משהו מרתק ומרחיב אופקים במיפגש עם גירסאות שונות של סיפור, למרות חוסר הנוחות המסויים שהוא יכול לעורר אצל ילדים שאוהבים לדבוק במוכר ובידוע. קריאת גירסאות שונות של אותה אגדה אינה מונעת מהילד את הצורך לחזור למה שחביב עליו. היא חושפת אותו להיצע מגוון יותר ומצביעה על מורכבות החיים, אפילו הם חיים של אגדה, ועליכך, שאנשים שונים, בני עמים שונים,

בתקופות שונות ובתרבויות שונות, רואים דברים בדרכים שונות.

האיורים המלווים את הספר מעניינים ומדגישים את ההבדלים בין גירסאות מוקדמות ומאוחרות של האגדות. בעיקר אלה, שעוברו על־ידי וולט דיסני. למי שגדל על האחרונות נדמה, שכל הנסיכות, מאז ומעולם, נולדו לתוך קרינולינות (שמלות תפוחות). וראה זה פלא: בספר זה, השופע נסיכות, לא מופיעה ולו גם קרינולינה אחת לרפואה.

אחת הדוגמאות הבולטות להתפתחויות ולשינויים שעברה אגדה היא סינדרלה. כאן עברה גילגול נוסף, בו עוברת שמה ל„נערת האפר", שהרי כל תינוק יודע, שסינדרלה הוא כינוי המבוסס עליכך, ששעותיה הקשות של גיבורת הסיפור עברו באפר. 'סינדר' באנגלית פירושו אפר.

בגירסה זו זוכה היתומה המסכנה בבגדי הפאר וההדר, שמזווגים אותה כהלכה לנשף של



הנסיך, שנמשך 3 ימים, מידי עץ ולא מידי פייה. הדלעת שהופכת לכרכרה לא מוזכרת אפילו ברמז, והיא נאלצת להגיע לנשף ברגל. הנעל שהיא מאבדת על מדרגות הארמון היא של זהב ולא של זכוכית. נשמע הגיוני. איזה מרחק היתה כבר יכולה לעבור בנעל זכוכית?

כדי לזכות בנסיך כבעל, מקצצות האחיות הרשעות בסכין בוהן או עקב מגודלים, שמונעים בעדן להידחק לנעל הקטנה מדי, המרחיקה אותן מהאושר הנכסף. בכך לא תמים יסוריהן. אחרי שהאמת העירומה נחשפת מבעד לאפר ונישאת לנסיך, מנקרות יונים לבנות את עיניהן. „וכך, בגלל רוע לבן וצביעותן, הוכו בעיוורון עד יומן האחרון".

לא כל האגדות בספר שותתות דם כמו זו, ומינון הרשע והאכזריות לא עובר בהן את הנחוץ כבדי לעשות אגדה למה שהיא.

ובכלל, בימי „חבורת חובל", מי מתרגש מבוהן קצוצה?

„7 לילות" ממליץ

■ סרט. „הזאר נהלי". מנואקית ורנזית לחלי משפטן כשר שבילה איתה ליל־ארבים. מייקל דגלאס, גלן קלוז, סרט פיקאנטי. בבתי־הקולנוע ברחבי הארץ.

■ וידאו. „הרפתקאות רובין הוד". גירסה מצויירת של וולט דיסני מ־63, הילדים יאהבו כל רגע. למראות חוות־היער המפילות את משטרו של האריה הפחדן. גם בספריות ההשאלה, עם תרגום עברי (מורום מוקבא גם למכירה, בלי תרגום (גזית־התקליט, 55 ש"ח).

[illegible]

זה השבוע שלך







■ תל־אביב יפו

אורלי: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

אסתר: „שחיתות בגדול" 9.40 ,7.30

בית ליסין: „שיגעון בחלל" 11.15

בן־יהודה: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

גורדון המחודש: „מטורף עליך" 9.30 ,7.15

גת: „הקיסר האחרון" 9 ,6

דיזנגוף 1: „ז'אן דה פלורט" 9.45 ,7.15

דיזנגוף 2: „תקווה ותהילה" 9.45 ,7.15

דיזנגוף 3: „תל־אביב ברלין" 9.45 ,7.30

דקל: „חשוד" 9.30 ,7.15

דרייב־אין: „ספורט הדמים" 9.30 ,7.15; סקס 12

הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): „הזאב בדלת" 9.30 ,7.30; „חמים וטעים" 11.45

הוד: „ריקוד מושחת" 9.30 ,7.15

הסינימטק הישראלי: „ג'ושוע אתמול והיום" 7.30; „תינוקה של רוזמרי" 9.30

חן 1: „מעקב צמוד" 9.50 ,7.30

חן 2: „יום במלכודת" 9.50 ,7.25

חן 3: „אי אפשר לקנות אהבה" 9.50 ,7.25

חן 4: „הנסיכה מבוורלי הילס" 9.50 ,7.25

חן 5: „מחלון חדר המיטות" 9.55 ,7.30

לב 1: „נערות עובדות" 8, 10

לב 2: „מלאכים בשמי ברלין" 9.45 ,7.15

לב 3: „מגדל הרבורים" 7.20; „המשפחה" 9.45

לב 4: „טמפופו" 9.50 ,7.30

לב יפו העתיקה והחוויה הישראלית: „המכשפות מאיסטוויק" 10

לימור: „ללא מוצא" 9.30 ,7; „שיכרון חושים" 12 (חצות)

מוזיאון ת"א: „עורבים / ילדה קטנה" 9.10

מקסים: „הבלתי משוחדים" 9.15 ,7.15; „יצורים באויר" 12 (חצות)

סינמה 1: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 2: סגור לרגל שיפוצים

סיון (אלנבי המחודש): „החברים של אלכס" 5.15; „חוכמת רחוב" 9.40 ,7.30; „פינק פלויד – החומה" 11.45

סאר: „יופיו של החטא" 9.30 7.15

סוקים (רמת אביב): „מרגלים שכאלה" 8; „המכשפות מאיסטוויק"; „כתום הנוף" 12

פריז: „מופע הקולנוע של רוקי" 5; „חיי כלב" וסיפורים שסיפרתי לאמא 9.30 ,7.15; „בולטוט" 11.30

צליל (יפו): „רמבו הודו" וסרט הודי 9 ,6.30

צפון המחודש: „מאנון" 9.30 ,7

שחף: „עכבר הבארים" 9.30 ,7.15

תכלת: „אריה" 9.45 ,7.30

מוצאי שבת

תל־אביב: „השוטר מלוס אנג'לס" 9.30 ,7.15

תמוז: (רמת אביב) „ראסטי ג'יימס" 5; „סרט מתוק" 9.40 ,7.30; „שיער" 11.45

■ חיפה

9.15–7

אורה: „ריקוד מושחת"

אורלי: „טמפופו" 9 ,6.30

חן: „יום במלכודת" 9.15 ,6.45

סינימטק: „במכי" 5; „נרדפי החוקי" 7; „חנה ואחיותיה" 9.30

עצמון 1: „שגעון בחלל" 9.30 ,7.15

עצמון 2: „ללא מוצא" 9.30 ,7

עצמון 3: „הבלתי משוחדים" 9.30 ,7

פאר: „מעקב צמוד" 9.15 ,6.45

קרן אור המחודש: „יופיו של החטא"; „סבלול" 11.30

רב גת 1: „הקיסר האחרון" 9.15 ,6

רב גת 2: „החשוד"

רון: „חיזור גורלי"

שביט: „ז'אן דה פלורט"

■ ירושלים

אדיסון: „השוטר מלוס־אנג'לס" 9 ,7

אורגיל: „הקיסר האחרון" 8.30

אור 1: „מחלון חדר המיטות" 9.15 ,7

אור 2: „שירותים אישיים" 9.15 ,7

אור 3: „הצייר" 8.45 ,6.45

אור 4: „יופיו של החטא" 8.45 ,6.30

אור 5: „זעקת הנשרים" 8.45 ,6.30; „שר הטבעות" 10.45

אורנע: „יום במלכודת" 9.15 ,6.45

בית אגרון: „שכנים" 6.30; „טרזון" 8.30; „מונטי פייטון טעם החיים" 10; „שים סס על הפס" 12

הבירה – אימפריות של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים

כפיר: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

מיטשל: „עכבר הבארים" 9.15 ,7

ממור: „מלאכים בשמי ברלין" 9.15 ,7

סינימטק 1: „גריסטוק" 5.30; „ימי הרדיו" 7.45; „סיפורים מהחיים" 9.30

סינימטק 2: „השחר מפציע" 7.30; „סנקתי צוענים מאושרים" 9.30

עדן: „אבא גנוב" 9 ,7

רון: „החשוד" 9.15 ,7.15

תיאטרון ירושלים: „ז'אן דה פלורט" 9.30 ,7; „מאנון" 9.30 ,7

■ ר"ג גבעתיים

אואזיס: „מעקב צמוד" 9.50 ,7.20

אורדע: „אבא גנוב" 9.30 ,7.15

בבתי הקולנוע

…: „ריקוד מושחת" 9.50 ,7.30

…2: „יום במלכודת" 9.55 ,7.25

…3: „אי אפשר לקנות אהבה" 9.50 ,7.30

…4: „ללא מוצא" 9.55 ,7.25

…ר: „עכבר הבארים" 9.30 ,7.15

…לי: „יופיו של החטא" 9.30 ,7.30

…קום (כפר המכביה): „השוטר מבוורלי הילס" (מס' 2) 9.30

…טיט: „שיחות מלוכלכות" 9.30 ,7.15

■ אשדוד

אסתר: „מעקב צמוד" 9.15 ,7.15

קולנוע צמרת: הופעה – יהורם גאון ירדנה ארזי 8.30

■ אשקלון

9.30 ,7.30

…: „זעקת הנשרים"

…ור: „במקצוען"

…ל: „מחלון חדר המיטות"

■ באר־שבע

9.15 ,7

…רות: „שיכרון חושים"

…ת: הנסיכה מבוורלי הילס"

…כל התרבות: „נערות עובדות" 9.30 ,7.15

■ בת־ים

9.30–7.15

…צים: „אבא גנוב"

…מאות: „ריקוד מושחת"

■ בית־שאן

…ניס: „אבא גנוב" 9.15 ,7

■ גדרות

…העם: „המקצוען (2)" 6.30; „שם הורד" 8.45

■ הרצליה

9.30 – 7.15

…: „ללא מוצא"

…ל: „השוטר מלוס אנג'לס

…ן דניאל: אין הקרנות

…רון קולנוע דן אכדיה: „הצגת בכורה" 9.30 ,7

…ארת: „יום במלכודת"

■ חולון

9.30 – 7.15

…מון המחודש: „לאכר הבתולים בטיחואנה"

…גדל: „מעקב צמוד"

…מי: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

…נה: „ריקוד מושחת"

■ חדרה

9.15 – 7

…דרת: „גבי"

…ף: „אבא גנוב"

■ טבריה

…: „לת במכה" 9.30 ,7.30

…ד שטרית: „לו היית כאן" 9.15 ,7

■ כפר־סבא

9.15 – 7

…חן: „יום במלכודת"

…מל: „אבא גנוב"

■ לוד

נוה זית: „אבא גנוב" 9.30 ,7.30

■ נתניה

אסתר: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

דור – היכל התרבות

דורה: „בוקר טוב בבילוניה" 9.30 ,7.15

סטודיו: „הבטלנים מאישתר" 9.15 ,7

שרון: „ללא מוצא" 9.15 ,7

■ נהריה

הוד: „משהו פראי" 9 ,7

■ עכו

אודיטוריום: „אבא גנוב" 9.15 ,7

■ עפולה

מוסתרון: „גברים גברים" 9

■ פתח־תקוה

9.30 – 7.15

היכל 1: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

היכל 2: „ללא מוצא"

היכל 3: „ריקוד מושחת"

שלום: „בודד מול הקיברה"

■ צפת

בית אלון: „מאנון" 9.15 ,7

■ ק. אונו

מוסת: „זליג" 9.30 ,7.15

■ ק. ביאליק

9.15 – 7

סביון: „מעקב צמוד"

מפיר: „ליבו של אנג'ל"

■ ק. חיים

9.15 – 7

בית־העם: „אני נכנעת אני נכנע"

היובל: „אהבה בחלון ראוה"

■ ק. ים

ביצן: „אבא גנוב" 9.15 ,7

■ ק. מוצקין

אורות: „ללא מוצא" 9.15 ,7

■ ק. מלאכי

צמרת: „מלתעות 4 – הנקמה" 9.15 ,7.15

■ ק. שמונה

שניר: „אבא גנוב" 9 ,7

■ רמלה

אורן: „מלתעות 4" 5, 7.30, 9.30

היכל התרבות: „בלוז לחופש הגדול" 9.30 ,7.30

■ ראשון־לציון

נעמן המחודש: „ללא מוצא" 9.30 ,7

ראשון: סגור לרגל שיפוצים

רון 1: „חיזור גורלי" 9.30 ,7

רון 2: „שגעון בחלל" 9.30 ,7.15

■ רחובות

בית־העם: „אבא גנוב" 9.15 ,7.15

הוד: „ז'אן דה פלורט" 9.30 ,7

חן: „יום במלכודת" 9.15 ,7

■ רמת־השרון

כוכב: „השוטר מבוורלי הילס (מס' 2)" 7; „מטאל ג'אקט" 9.30

■ שדרות

חן: „המקצוען" (2) 9.30 ,7.15

מעקב צמוד

"דרייפוס יוצא מן הכלל בתפקידו" ... "עבודתו הטובה ביותר של ג'ון בדהם" ... "סרטו החדש של בדהם מביא התרגשות, צחוק ומתח בלתי מפסיקים"

ריצ'ארד דרייפוס · להיט קולנועי ענק! · אמיליו אסטבז

מעקב צמוד

סרטו של ג'ון בדהם ("שגעון המוזיקה", "רעם כחול")

STAKEOUT

שבוע 2

תל-אביב "רב-חן" ליל שישי 10-12.15 מוצ"ש 9.50-7.30 ימי חול 2-5 ,7.30 ,9.50	חיפה "פאר" ליל שישי 10 מוצ"ש 9.15-6.45 ימי חול 4.15 ,6.45 ,9.15	רמת-גן "אואזיס" ליל שישי 10 מוצ"ש 9.50-7.20 ימי חול 4.30 ,7.15 ,9.45
חולון "מגדל" ליל שישי 10 מוצ"ש וימי חול 7.15 ,9.45	קרית ביאליק "סביון" מוצ"ש וימי חול 7-9.15	אשדוד "אשדוד" ממוצ"ש וימי חול 7.15 ,9.30

שימו לב! בבתי הקולנוע "רב-חן" ת"א ו"אואזיס" ר"ג מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע

10 אריות מפורסמות מהיטב היצירות הקלסיות של כל הזמנים. תשתשות פנטזיה אישית ל-10 במאים מפורסמים

אריה

קן ראסל · בן לוק גודאר · דרק ג'רמן · ניקולס רוג · רוברט אלטמן · צ'רלס סטורידג' · ברוס ברספורד · פרנק רודם · ביל ברייון · ג'וליאן טמפל

בכורה ארצית · "היכל התרבות המחודש" תל-אביב

לסרט!!!

לסרט מלחמתי!!!

עם הכוכב מ"קצין וג'נטלמן"

ניצבים צעירים

היודעים לתפעל נשק לצילומים למשך שבועיים בדרום. למתאימים מגורים + שכר.

☎ 03-220225

ברגע האחרון!!!

הסרט זכה ב"גלובוס הזהב" 1988 כסרט (קומדיה) הטוב ביותר של השנה.

סרטו של ג'ון בורמן (ער האזמרגד)

תקווה ותהילה

HOPE AND GLORY

תגוגה של משפחה · חלום של אהבה · זכרונות מלחמה · בעיניו של ילד

נבחר ע"י מבקרי הקולנוע באנגליה הסרט הטוב ביותר 87

שבוע 6 · "דיזנגוף" ת"א · שישי 11.00, 13.30, 21.45, 00.15 · מוצ"ש 7.15, 9.45 · ימי חול 11.00, 13.30, 16.30, 19.15, 21.45 · בקרוב! "תיאטרון ירושלים"



יופין של החטא

הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!

140,000 צופים ראו נהנו והתפעלו! מה אתכם ?!?

"פאר" ת"א · "לולי" ר"ג · "אור" י-ם · "אשל" ב"ש · "קרן-אור" חיפה · גם ליל שישי 10 · שבוע 13

הסרט היוגוסלבי המדובר ביותר בארץ!

מטורף עליך

החברה הכללית למוסיקה (הד ארצי) גלובוסגרופילם בע"מ מציגים:

הוא רצה להשיג שני דברים: אליפות בהיאבקות ואת החתיכה שחשק בה

מתיו מודין ("בירדי") · לינדה פיורנטינו

בסרט לצעירות ולצעירים

שיר נושא שם הסרט CRAZY FOR YOU בביצוע **מדונה** ולהקת ברלין

שבוע 2 · "גורדון המחודש" תל-אביב · מוצ"ש 7.15-9.30 · ימי חול 4.30-7.15-9.30

שבעה כוכבים מפיצי סרטים גאים להציג:

ריקוד מושחת — חלוקת פוסטרים של פטריק סוויזי בבתי הקולנוע · זוכה פרס גלובוס הזהב עבור שיר הנושא

שבוע 10: "הוד" תל-אביב · "רב-גן" רמת-גן · "אורה" חיפה · "רינה" חולון · "היכל" פ"ת · "עצמאות" בת-ים

שבוע 3: "אור" ירושלים · "אשקלון" אסתר

ללא מוצא — 300,000 צופים ראו, התלהבו, והמליצו, ואת/ה?

שבוע 20: "לימור" ת"א · "רב-גן" ר"ג · "עצמון" חיפה · "היכל" פ"ת · "שרון" נתניה · "דוד" הרצליה · "נעמן" ראשל"צ · "אורות" ק. מוצקין

שעות ההצגות בלוח בתי הקולנוע

הקולנוע

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע

היום, יום שישי 29.1 · 14.30 "מסע העקקים של אבא" · 24.00 (חצות) "זיגי סטארדאסט"

מוצאי שבת 30.1 · 19.30-21.30 "תזאב בדלת" · 23.45 "חמים וטעים"

"אחד מעשרת הסרטים הגדולים של השנה" Time

סטיבן שפילברג מציג:

יום במלכודת

INNERSPACE

סרטו של ג'ו דנטה

תוך 24 שעות הוא יצא להרפתקה מדהימה

"משעשע, חכם וחובב..."

שבוע 7 · "רב-גן" ר"ג · "ביתן" ת"א · "אורגיל" י-ם · "חן" חיפה · "תפארת" רחובות · "חן" כפר-סבא

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי 29.1.88 בערב

(אלנבי המחודש) "סינן" — חכמת רחוב	10-12
אסתר — שתיונות בגדול; טרום בכורה – לילה מגניב	10; 12.15
אורלי — חוזר מרלי	10
לב 1 — נערות עובדות	10-12.15
לב 2 — מלאכים בשמי ברלין	9.45-12.15
לב 3 — המשפחה; טרום בכורה – סנדי	9.45; 12.15
אואזיס ר"ג — מעקב צמוד	10
לולי רמת-גן — יופיו של החטא	10
רב-גן (גן 1) — ריקוד מושחת	10-12.15
עצמון 1 חיפה — שמנו בחלל	10.15
עצמון 2 חיפה — ללא מוצא	10
עצמון 3 חיפה — חבלני משוחדים	10
פאר חיפה — מעקב צמוד	10
רב-גנת 1 חיפה — הקיסר האחרון	10
רב-גנת 2 חיפה — חשוד	10
היכל התרבות ב"ש — קרוקודייל דנדי; נערות עובדות; פרנקנשטיין הצעיר (חצות)	14.30; 22.00; 24.00
אשל באר שבע — יופיו של החטא	10
אור ירושלים — עמק של החטא	10
אורנע ירושלים — עסקת הנערים	10

מדריך שבועי אוכל ובילוי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה — 03-218537, 253270

מקרא — INDEX להתמצאות מהירה ונוחה

- מכבדים כרטיסי אשראי
- מכבדים צ'קים
- ארוחות עסקיות בצהרים ומחירן
- מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
- פתוח בשבת בצהרים
- אירועים ומסיבות
- שירותי קייטרינג
- ארוחות לקחת הביתה
- אינטים לבנות אמצעי מניעה (איידס)

יומולדת המסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית.

מטבח ספרדי

דון אלברטו — מטבח ספרדי איטלקי. המיוחד: פאיה, טורטיה והמריסקו, מאכליים. מבחר פיצות, סטקים, סלטים והכל ת. עצמית. אוירה ספרדית אוטנטית. ת"א, דיזנגוף 277 ...... 03-443907, 834535

מטבח רומני

"חיים" בדיזנגוף — גריל רומני - סלטים וכבושים ת. עצמית. המיוחד: הטיב שלנו. בשרים ודגים על האש. פתוח 12-23, כולל שבת ופרט לשישי. ת"א, דיזנגוף 228 03-244963

לה-לוקה — הערב ומידי ערב (פרט ליום א') מטבח רומני אמיתי. ארוחה בשילוב להקה רומנית. בהזמנות לאירועים התוכנית ע"ח הבית. יפו, רחוב יפת 101 867803

מטבח ישראלי

פילדלפיה 87 — ישראלית אקסקלוסיבית. רמה ואוירה המתאימה לפגישות עסקיות. בערבים ארוחה לאור נרות. לסועדים: חניון צמוד. שמור הכרטיס ותזכה. תל-אביב, רח' הירקון 56 658412

פונדק הצוידים — ארוחה באוירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר נח) 03-313309

מטבח אירופאי

הפלעצל — מטבח מזרח אירופאי כשר. במיוחד: אווז צלוי, עגל בתנור. אירועים וימי הולדת. באוירה רומנטית בליווי כנר פסנתרן. ת"א, פרישמן 70 פ. שלמה המלך 03-238761

מטבח סיני

טייסט אוף סצ'ואן סקלה — אקסקלוסיבית, המיוחד: דים סאם הוט פוט, מטבח קנטוני וסצ'ואני. פתוח 12.30 - 15.30; 18.30 - אחרי חצות. לקחת הביתה 10% הנחה. המסעדות, המשלוח חינם. ת"א, פרישמן 10 (מול היכל התרבות) 03-225007

סיני בנמל — מטבח קנטוני וסצ'ואני. המיוחד: דגים ומאכלי ים. פתוח כל השבוע ברציפות. בכניסה לנמל יפו 03-813872

טייסט אוף סצ'ואן כפר שמריהו — מטבח קנטוני וסצ'ואני. המיוחד: סלטה מתאבנים סיניים. עשור למסעדה. כפר שמריהו, מרכז מסחרי 052-70448, 052-547722

הסינית הצהובה — מאכלים סיניים מקוריים. הצגות בהתאם. המיוחד: פלטת קינוח "בלאנג". פתוחה ברציפות 12 - 24. כביש עוקף רמלה 08-233149

יושיין — יושיין הסינית בטיילת, מיטב מאכלי סין בניחוח הים. ת"א, הרברט סמואל 86 03-657569

מטבח צרפתי

הוילג' — מטבח צרפתי, כפרי, מיוחד: אווז ברוטב תפוזים. ת"א, דיזנגוף 261 03-446220

היפופוטם — צרפתית לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. ת"א, ירמיהו 12 03-448729

באבאי על הצוק

דגים ופירות ים. סלטים. מעשה בית בהנהלת בדוידה. יפו, גבעת עליה 03-593999

שבתאי הדייג קורדובה

דגים טריים יום יום על גריל פחמים. סלטים ת. עצמית. נמל יפו, שער צפוני 831173

יומולדת חוגגים ב:

הוילג' · באבאי על הצוק · מינו הדייג · דון אלברטו · סיני בנמל · טייסט אוף סצ'ואן – סקלה · פילדלפיה · דאלאס · הפלעצל · על גל · טייסט אוף סצ'ואן כ. שמריהו

מטבח כשר

שמוליק כהן — בהשגחת הרבנות. מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפאלה, רגל קרושה. ת"א, הרצל 146 ...... 03-820000, 810222

לב השכונה — שיפודים בלב השכונה. כשרה בהשגחת הרבנות. שכ' התקוה, רח' אצ"ל 59 372983

דאלאס — כשרה בהשגחת הרבנות הראשית. שיפודים, סלטים. שכ' התקוה, אצ"ל 68 374349

מטבח דגים

הדייגים — המסעדה הראשונה ביפו. פירות-ים ודגים ברוטבים. חדש ומיוחד: דגים ופירות-ים בתנור. נמל יפו, על המזח 834300, 813870

מינו הדייג — דגים פירות ים, בשרים על האש. בת-ים, סוף רחוב יפת חוף סלע 03-871415

לאכול, לשיר, לרקוד...

קולגה — הערב ומידי שלישי: מירלית צנעני, יוסי ראובני ואומנים אורחים. רמת-גן הירקון 8 (מול הבורסה) 7514248

מפגש אלובי — מסעדה ביום. תל-אביב אלנבי 136 (ליד הדואר) 623647

פנטסיה 87 — הערב ערב יווני תורכי. חולון, המלאכה 30 ...... 03-800500, 491684

טרביה — הערב ובמוצ"ש ערב תורכי. בת-ים, בן-גוריון 107 (בטיילת) 5528591

הפנינה הלבנה — מועדון ומסעדה טורקית. יפו, גורנזה 4 03-810679

מלון השרון — הערב 22.00 ★ ריקודים ★ שירה והומור: חיים רוטר, גלי במופע קברט. מלון השרון, חוף הרצליה בר אפריון 052-575777

קלאב MAD — ראשל"צ א. התעשיה מעל קונדטוריה אביב 9665080

המוזג — בערבי חמישי שישי ומוצ"ש. ת"א, בן יהודה 21 ...... 658527, 659386

עלגל — קפה, מסעדה, מועדון. בת-ים, חוף לדוגמא 5513100, 5521675

קייטרינג עורכים ב:

טייסט אוף סצ'ואן כפר שמריהו 052-70448 · הסינית הצהובה 08-233149 · פילדלפיה 658412 · המוזג 658527 · מינו הדייג 871415 · הוילג' 446220.

"המוזג" — מוזג בירה מהחבית באירועים, בשמחות ובמסיבות אצלך בבית. 50 שנות מוניטין. ת"א, בן יהודה 21 ...... 658527, 659386

מה מתבשל

קוראים המעוניינים להמליץ על מסעדות טובות, בעלי מסעדות השומרים על רמה סבירה של אוכל ★ נקיון ★ מחיר, המעוניינים שנבקרם לטלפן לשלמה 03-253270

קורא יקר! מדור זה למענך ולתועלתך.

האולפנים המאוחדים הרצליה — גבעתיים

בית הספר לקולנוע ולטלויזיה

נמשכת ההרשמה לשלושת המגמות קורסים נפתחים בינואר, פברואר, מרץ, אפריל

קריינות — קריינות רדיו והגשה טלויזיונית · **איפור** — קולנוע, טלויזיה, תיאטרון · **צילום** — וידאו למקצוע

מספר המקומות מוגבל

שישבת קולוסאום

LASER POWER

3 משקאות חינם

גרפיקה ואנימציה במחשב

קורסי בוקר, צהריים וערב

פרטים: ביה"ס לאמנות הקולנוע תל-אביב, אבן גבירול 101 דירה 3

טלפונים: (03)233493 (03)248340

פתיחה: 18.2.88

"בזר שטיחים" אשר

רח' דיזנגוף 184 ת"א

המרכז לשטיחים פרסים וסיניים

למכירה: שטיחים פרסיים וסיניים · בוכרה · בלוצ'סטן · קווקז · קשמיר · קילים · אפגן · שטיחים טורקיים וסוזנים.

רחיצת שטיחים ותיקון אומנותי במומחיות

טל: 234580, 243598

ת"א דיזנגוף 184, 190

מכון דן

חיילים חיילות וצעירים!! נפתחים קורסי ערב אחרונים לקראת הבחינות במרץ 1988

הזדמנות אחרונה השנה ללמוד במכון "דן" – ביה"ס בעל הנסיון המוכח הטוב בארץ!

אנגלית הכנה לאוניברסיטה

★ קורס יסודי למועד מרץ 1988 ★ לבחירתך גם קורס בכתב ★ מרצים אוניברסיטאיים ★ 20 שנות נסיון ★ חומר לימוד בלעדי ★ הקורס מיועד גם לבעלי ידע טוב באנגלית הלומדים לקראת הפטור!

ההרשמה מסתיימת! · הפתיחה 3/2/88

הכנה לבחינות פסיכומטריות

למועד מרץ 1988 ★ חומר לימוד מעודכן ל-1988!!!

ההרשמה בתל-אביב: מכון "דן" ז'בוטינסקי 108 תל-אביב בבנין גימנסיה "הרצליה" – בשעות 7-6 בערב, קומה ב'.

טלפון: 03-769515

בכל יום שישי – רק ב"ידיעות אחרונות"

מודעתך מגיעה ליותר מ-2 מיליון קוראים

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה.

החלטה זוגית — אמנים · בדרנים · אמרגנים · אירועים · מועדונים

זוגות זוגות — תוכנית חדשה

4 שעות של בינגו - בידור - אופנה - ראיונות - סרט - פרסים **והכל בכרטיס אחד!!!**

- שעשועי לילה לזוגות פרסים לנועזים
- תחרות החולצה הרטובה
- 3 משחקי בינגו עם פרסים
- (כלול במחיר כרטיס הכניסה)
- תצוגת אופנה עם דוגמניות צמרת
- תצוגה לבני נשים סקסיים עם „אליקו"
- מר ישראל ומרת ישראל '87 בתצוגת שרירים
- יולנדה במופע אירוטי מזרחי נועז
- אניטה פללי
- סרט ★ ★ ★ „וידויה של עוזרת בית"
- מיוחד לערב זה: נערת שיחות טלפון אירוטיות – שיחה מוקלטת

מבוגרים בלבד

חולון „ארמון" הערב יום ו' 29.1 ב־10.15

דני בלק טל: 296798, 297193 - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תיאטראות

הבימה – התיאטרון הלאומי	הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע	תיאטרון החאן הירושלמי
בית ספר לנשים; ברווז הפרא; מוססשבת; אנשים קשים – בתיאטרון ירושלים	נכנע ומנוצח; נוצות – באודיטוריום דוהל; רכוש נטוש; באמצע היום – בצוותא; סולמות – בכורה בצוותא	עיר חופשית; הקיץ של אביה; עד 120 – בתיאטרון חיפה; סינדרום ירושלים – בתיאטרון ירושלים	ברווז הפרא; אחד משלנו (בית ליסין); אילוף הסוררת; נהג, ציירת	מי תהום – בחאן; ציד עכברושים

בית ליסין — אריק לביא „כל החלומות" הערב 29.1 ב־21.00; ערב עם הזמרת קורין אלאל; חיות – לילדים; „חמסע" – יוסף שילוח; אחד משלנו – מחר מוצ"ש, תיאטרון באר-שבע; מרתף הג'אז – להקת קשת; פסטיבל מל ברוקס – „שגעון בחלל"; חניון מרווח צמוד לתיאטרון. רח' ויצמן 34, ת"א. טל. 216653, 03-257966. ישראכרט

המועדון הרמונה — ביום שני 1.2.88 פנויים פנויות. מופע נועז של רקדנית בטן. נשים חינם. תמוזות ישראל 7 גבעתיים

אביבית המסעדה — דרך חיפה ת"א – תחנת דלק רמת-אביב טל. 415486. **חמין – צ'ולנט בשבת** 14 ש"ח. אכול כפי יכולתך בר-סלטים חופשי! ניתן לקחת הביתה

ערב ריקודים ודיסקו — פיאנו בר פלטין. במלון „דן פנורמה" ת"א. בכל יום ששי. לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים. פנויים/ות במוצ"ש, א', ג', ה'

40 מופעי הצדעה לחיילי צה"ל — **יהורם גאון · ירדנה ארזי**. מנחים: דניאל פאר, דליה עומר. ניהול מוסיקלי: דוד קריבושי, רוני וייס. ההכנסות קודש לאגודה למען החייל בישראל.

אשדוד – קולנוע אסתר – מוצ"ש 30.1.88	טבריה – יד-שטרית – יום ב' 8.2.88
כרמיאל – היכל התרבות – יום א' 31.1.88	אופקים – מרחבים – יום ד' 10.2.88
נס-ציונה – היכל הספורט – יום ב' 1.2.88	אילת – קולנוע אילת – יום א' 14.2.88
באר-שבע – קולנוע קרן – יום ה' 4.2.88	חדרה – קולנוע חוף – יום ג' 16.2.88
גבעתיים – בית שרת – מוצ"ש 6.2.88	עכו – אודיטוריום – יום ד' 17.2.88

כל המופעים יתחילו בשעה 20.30. מכירת כרטיסים: במתנ"סים, ועדי עובדים, מועצות מקומיות, עיריות; בקופות האולמות ביום המופעים. הזמנות מרוכזות: „חמש חמש הפקות" – 03-653620/8

רמרון ניהול ושווק בע"מ — בילוי ברמה אחרת!!! במרכז הספורט הרצליה ב', רח' נורדאו 50, הערב יום ו' 29.1 מ־22.30. **„אחד - לאחת"** – מועדון יחידאים (פנויים פנויות). בואו לבלות באירוע שונה בסגנון אחר לראשונה בארץ.

הסימטה קפה-תיאטרון, יפו העתיקה. טל. 828729, 834709. הערב – יום ו' 29.1: ב־22.00 – אלבום משפחתי; ב־23.00 – גדולה כמו החדר; ב־24.00 – ג'אז מהצד האחר. שבת 30.1 לילדים ב־11.00 – החברים שלי מהשכונה. מוצ"ש – 30.1 ב־21.00 – „סינים סינים"; ב־21.30 – סינוק מטריף. יום ב' – 1.2 ב־21.00 – מאיר אריאל. יום ג' – 2.2 ב־21.00 – אלבום משפחתי. יום ד' 3.2 ב־21.00 ביקורת חצות. יום ה' – 4.2 ב־21.00 – ג'אז „מהצד האחר".

בואו לערב שכולו הנאה פאב / מועדון יוקרתי חדש **הכוכב האדום** יפת 15 יפו.

מתאוס — מסעדה-מועדון יווני. שבת צהריים כולל תכנית מלאה 12 ש"ח לסועד. לבוש חולם חובה!!! **תכנית ים-תיכונית בינלאומית** — כוכב התכנית שימי תבורי. 35 ש"ח לאורח כולל: סלטים, בשר ומשקה.

הבו בירה ושירה — ביום שישי 29.1, משעה 22.00 מלון פאלאס (אולם תל-אביב), הירקון 277, ת"א. ערב שכולו שירה, בידור וריקודים. • חני יופה • איציק אבל • מסיבת ריקודים – אל תוך הלילה. המחיר: 25 ש"ח.

השבוע בסינרמה ביום ה' 28.1.88 וביום ו' 29.1.88 להקה אורחת מלונדון — מיראז'. ★ JACK MIX 1-4 ★ FREAK OUT ★ PUMP THE VOLUME









מופע הדיסקו של אילן בן-שחר · האוכף · MAD CLUB · המיתרס פאב-מסעדה · החמאם · מרתף ראשון · החווה · מסעדת מיאמי נתניה · המועדון הרמונה · רנצ'ו בנצ'ו · מועדון המערה · המרתף הקטן · הסליק · הבמה האחורית · אביבית המסעדה · midnight

קזינו פאמי בבק — המועדון הטורקי הגדול בישראל. הזמר סמיר שוקרי. לנשים בלבד בימי שלישי מ־15.00 ארוחה + תוכנית.

אריאנה — מציג ערב-ערב (פרט ליום א'). התוכנית הכי עשירה בעיר. 3 רקדניות סמבה מברזיל. בקרוב מופע תורכי ענק עם: פרדי טיפור ★ קיבריה

פנטסיה — ערב יווני, תורכי מפוצץ. **חפלה עם מירי אלוני**.

הפנינה הלבנה BEYAZ INCI — בהנהלת גאמל ושמשון. יפו, מרגוזה 4, 03-810679.

מועדון הללויה — ערב מזרחי ים-תיכוני. **אולמי פנורמה** — דרך בן-צבי 84. בואו להיוכח! **ראובני אמרגנות**. **מועדונים! תקליטנים! תזמורות!** **אליטון**. **הופיעה! חדש! מילו חממה**. **פינת המודעה הקטנה**.

אלי לוזון · נתי לוי וזמרים נוספים — חפלה של להיטים ★ בן-מוש הפקות מציג.

שמעתי ש.....

■ בימים אלה נכנס לאולפן הזמר ציון גולן, לאחר ליקוט שירים חדשים שכתבו עבורו אודיו עמרם, נעמי עמרני (שהיא המחנה ולחנים של ציון גולן).

■ בסיום ערב ההתרמה שנערך בראשל"צ, הוזמנו כל העמלים לקיום הערב לסעודת ערב צנועה במסעדה בראשון.

מצעד הפזמונים הים-תיכוני

רשת א' 10.00–8. עורך אריה עוברי.

1. לעולם באהבה – משה הלל; 2. שיר השוורה – אריק אינשטיין; 3. קסמים – גלי עטרי; 4. שירי לי גיטרה – להקת הפסנות; 5. שמור אותי – מרגלית צנעני.

מכירה פומבית — המכירה תתקיים במוצ"ש 30.1.88, בשעה 20.30, ב„בית אסיה", רח' ויצמן 4 ת"א. תצוגת הפריטים תתקיים בבית אסיה ביום שישי, 29.1.88 בין השעות 11.00–14.00. במכירה: ★ 85 שטיחים פרסיים נדירים ★ כלי כסף ★ יודאיקה ★ עתיקות ★ תכשיטים עתיקים ★ רהוט עתיק. „שולי ארט" – מכירות פומביות 04-381653. מתקבלים פריטים למכירה פומבית.

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה — מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל.

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

החתונה בחסעדה הגדולה — קומדיה משולבת בארוחה וריקודים
ת"א „מלון פאלאס" הערב 29.1 ב־10

מאמ' — פנטזיית רוק – ת"א „צוותא" ליום ב' 8.2 – אולי כמעט כל הכרטיסים ל־21.30 · הופעה נוספת ב־19.30

מאיר בנאי — גשם
הופעה מיוחדת לתושבי חיפה: „בית אבא חושי" הערב יום ו' 29.1 ב־10.00; ירושלים „חאן" 5.2 ב־10.00

קונצרטבשנים — אריק · דני · סיוי · ווכם
ראשל"צ „צוותא" הערב יום ו' 29.1 ב־10.00; י־ם „הנרי קראון" 30.1 ב־9.00

בעל שימושי מאוד — קומדיה אנושית
ת"א „בית ליסין" מוצ"ש 30.1 ב־20.30; אשדוד יום ב' 2.2 ב־20.30; נווה אליעזר ד' 3.2 ב־20.30; חיפה „אבא חושי" 5.2 ב־22.00

תאומים — מכרם חורי, רליק וולינץ, גיל בהנק
תל־אביב „בית ליסין" יום ו' 12.2 ב־21.00; אודיטוריום דוהל – בית דני – שכונת התקוה יום א' 14.2 ב־11.00 בבוקר

כרובים — המחזמר הענק לילדים
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת מחר שבת 30.1 ב־11.00; שכ' התקוה „בית־דני" יום ב' 1.2 ב־4.30

כרובים — המחזמר הענק לילדים
עפולה ת. התרבות 3.2 ב־4.30; חיפה „בית אבא חושי" שבת 6.2 ב־11.00; רחובות „ויקס" 7.2 ב־4.30; הרצליה „דוד" 8.2 ב־4.30

טוביה צפיר — בקומדיה אופרה שַׁבַּן
חיפה „שביט" הערב 29.1 ב־10; מגדל־העמק „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 30.1 ב־9.00

טוביה צפיר — בקומדיה אופרה שַׁבַּן
דימונה „אילת" 2.2 ב־9.00; תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 4.2 ב־9.00; תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" יום ו' 5.2 ב־10.00

אהוד בנאי והפליטים
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 29.1 ב־10 ובחצות

שלמה ארצי — "מחוץ לעיר"
ירושלים יום ו' 12.2 ב־14.00; גבעת־חיים 15.2 ב־21.00; איילת־השחר 20.2 ב־21.00; יגור 26.2 ב־22.00

שלמה ארצי — "מחוץ לעיר"
קרית־גת מוצ"ש 5.3 ב־20.30; ערד יום ו' 18.3 ב־22.00

תספורת ראש עם אבי דור
ת"א „בית ציוני אמריקה" הערב יום ו' 29.1 ב־10; ראשל"צ „צוותא" 30.1 ב־9.00

תספורת ראש עם אבי דור
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 2.2 ב־9.00; הרצליה „דוד" 5.2 ב־10.00

סוף הלהקה הקומית הַיִּימָן
עפולה „מופתרון" 29.1 ב־10; תל־אביב „צוותא" יום ו' 5.2 ב־9 ובחצות

סוף הלהקה הקומית הַיִּימָן
כפר־יונה „בית־העם" מוצ"ש 6.2 ב־10.00; יטבתה 9.2 ב־9.30; ירושלים „חאן" 12.2 ב־10.00

הגשש החיוור
הרצליה „דוד" 29.1 ב־10; חיפה „אודיטוריום" 30.1 ב־9.30

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!
קרית־חיים „בית־וגנר" הערב יום ו' 29.1 ב־10.00

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!
רמת־השרון „יד־לבנים" מחר מוצ"ש 30.1 ב־8.00 וב־10; פ"ת „היכל" 5.2 ב־10.00; רחובות „ויקס" 6.2 ב־9.00

סיפורים עם אלכס אנסקי
כפר־סבא „אודיטוריום ספיר" מחר מוצ"ש 30.1 ב־8.30; כברי 1.2 ב־9.00; ת"א „צוותא" 6.2 ב־10.30

רבקה מיכאלי, מוני מושונוב — עד 120!!!
חולון „רינה" 29.1 ב־10.00; ת"א „בית החייל" 30.1 ב־9.00; תיאטרון חיפה 1.2 ב־8.30

בוטיק השקרים
ת"א „בית־החייל" 1.2 ב־9.00; אשדוד „אשדור" 3.2 ב־10.00; קרית־חיים „בית־וגנר" יום ו' 5.2 ב־10.00

יהודית רביץ — באה מאהבה
חיפה „טכניון" 29.1 ב־10.00; ת"א „ת. הקאמרי" 5.2 ב־10; שכ' התקוה „רוהל" 6.2 ב־9.00; רחובות „ויקס" 11.2 ב־9

מתי כספי, ריקי גל — מה זאת אהבה
עין גב 29.1 ב־10.00; חולון „מתנ"ס" קרית־שרת מחר מוצ"ש 30.1 ב־8.30

מתי כספי, ריקי גל — מה זאת אהבה
גבעתיים „הדר" 5.2 ב־10.00; כ"ס „ה. התרבות" 6.2 ב־8.30; כפר מנחם 9.2 ב־9.00; כרמיאל „ה. התרבות" 10.2 ב־9; יגור „יד לבנים" 12.2 ב־10

דני „חכם על קטנים" סנדרסון
המופע ה־100 הצגות: גבעתיים „שביט" יום ו' 29.1 ב־10.00

דני „חכם על קטנים" סנדרסון
חולון „רינת" 5.2 ב־10.00; עפולה „היכל התרבות" מוצ"ש 6.2 ב־9.00; אשדוד „אשדור" 10.2 ב־9.00; שפיים א. תרבות 12.2 ב־10

גדי, מוטי, יגיל — גלעדי
כפר־סבא „ספל" הערב יום ו' 29.1 ב־10.00; יגור „יד למגינים" מחר מוצ"ש 30.1 ב־9.00

מוטי, גדי, יגיל — גלעדי
רמלה „היכל התרבות" יום ב' 2.2 ב־9.00; אשקלון „אשתר" 4.2 ב־9.00; חיפה „שביט" 5.2 ב־10.00

גידיוב — דרך ארץ
ערד „אורון" הערב יום ו' 29.1 ב־10.00; גבעתיים „שביט" 5.2 ב־10.00; ראשל"צ „צוותא" 6.2 ב־9.00

הופה היי — המופע החדש של יואל גשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר, סבי ריבלין
תל־אביב „קולנוע שחף" מחר שבת 30.1 ב־11.30; גבעת חיים 1.2 ב־5.00

⟵ מועדונים ⟶

שאלר — מרמורק 10
ערב ערב מוסיקה לריקודים שנות ה־60 ודיסקו ואמנים

אלדין — יפו העתיקה
התאורניסט אמנון בן־טוביה, חוסרת אודלה נור, רקדנית הבטן יסמין והתקליטן ציד פורר

המרקיז — מועדון־פאב
מופי עמרני שר ומארח, קבלת שבת אתי קרי, בערב שרי ברק

הבקתה 88
הערב יום ו' 29.1 צמד „לגמרי לא רע" מחר – צהרי שבת – חמין לכל המשפחה • בערב טל וערן

הבאה השישית — בית קוזנצ'י
הערב יום ו' 29.1 ב־10.00 דני ליטני בתוכניתו „יחס חם" בליווי נגנים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

פרסום בלקין

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

נעורי ורדהל'ה

מאת חנוך לוין

במרכז התיאטרוני נוה צדק באולם ע"ש ירון ירושלמי
מחר מוצ"ש 30.1 ב־9.00 • יום ו' 5.2 ב־10.00

קניה והזמנת כרטיסים במשרד התיאטרון בימים א'-ו' בין השעות 9.00-12.00 ובערבי ההצגות משעה 19.00 טל' 03-651241-2
המרכז התיאטרוני נוה־צדק שהוקם בסיוע בנק לאומי, יחיאלי 6 ת"א

פרסום בלקין

זמרים – זמרות – להקות!!!

בואו ועשו את הצעד הנכון!!!

הצטרפו לגדולי אמני ישראל ששרים שירים שלנו:

בין האמנים להם כתבנו שירים:

יהורם גאון, שלמה ארצי, יוסי בנאי, ריקי גל, יפה ירקוני, אילנית, עופרה חזה, גלי עטרי, חיים משה, הגשש החיוור, חכל עובר חביבי, חוה אלברשטיין, ציפי שביט, יוני נמרי, דותי נבון, אילנה רובינא, עדנה לב, זוהר ארגוב.

„תשרי הפקות" טל' 03-498772

המועדון

הרמונה

הערב יום שישי

- ★ **אריה מוסקונה** ולהקתו — מופע מלהיב של שירי שנות ה־60
- ★ הזמר **דודו מויאל** — שירי א"י, נוסטלגיה ושירה בציבור
- ★ **מוסיקה לריקודים** עם התקליטיה המובחרת של DAVID P.

תפוצות ישראל 7 גבעתיים טל' 5744445, 764717

קרוואן

מועדון לילה ביפו עתיקה
טל: 828255

- ★ הזמר **בני אלבז**
- ★ הבדרן **בבר יוקו**
- ★ שלישיית לוליינים על אופניים מהונגריה
- ★ חשפנית מדליקה מאנגליה
- ★ שימי אילוזיני – קוסם מדהים
- ★ צמד אקרובטים קומיים מאיטליה

בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש
הערב יום ו', בשעה 10.30

לילות קסומים

בחוויה הישראלית

- ★ **בני ברמן** בשיריו
- ★ הבדרן והשחקן **פרץ טלמור**
- ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה
- ★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות

יפו העתיקה רח' מסטר 4, טל' להזמנות 813205-8
המשרד: סופרסאונד הפקות 052-929406, 052-929853

לצון נופל על לצון 2

תוכנית חדשה

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... כתב יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, מוצי אביב, יעל עמית • ליד הפסנתר יעקב תירוש

הערב ב־10.30 ב„החוויה הישראלית", רחוב מסטר 4, יפו העתיקה • כרטיסים בקופה טלפון 813205-8

מן הביקורת: „המופע היחיד לניקוי ראש..." (ידיעות אחרונות 7 לילות ממליץ)

המשרד: סופרסאונד הפקות 052-929406, 052-929853

רימון — בית ספר לג'אז

- למודי הלחנה ועיבוד
- למודי נגינה ואילתור באנסמבלים
- כתיבת מוסיקה לתיאטרון – בשיתוף עם הסטודיו למשחק של ניסן נתיב
- מוסיקה אלקטרונית
- הלחנה עיבוד והפקת שירים

הרשמה

שני מחזורי בחינות:
עכשיו
דרך מזכירות בית־הספר
טל. 490482, 03-5401012

צוות המורים:
אילן מוכיח ■ גיל דור
גורי אגמון ■ יהודה עדר
גיא בן־ברק ■ ירוסלב יעקובוביץ
רמי לוין ■ נעמי פולני
אלי מגן ■ משה זורמן
עליזה חן ■ עדי רנרט
עמיקם קימלמן ■ עמוס הדני
רוני הולן ■ מיקי שביב

נובמבר

יפו טל' 821243, 811545

תכנית חדשה עם נבחרת אמנים מחו"ל

- * **שימפנזה שובב** — מנגן על כינור ועל חליל, עוזר לגברת יפהפיה להתפשט
- * מחליקי סקטים אולימפיים מפריס
- * אקרובט רקדן מארה"ב
- * להטוטן מלונדון
- * צמד סטריפטיז מפריס
- * **מרגלית צנעני**

הערב ובכל ערב פרט לימי א'
תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו
בשבתות 2 הצגות: ב־6.45 – 11.15

מועדון

הפקה — NIGHT CLUB

הפקה המחודש

- • הקליטיה עשירה
- • מסעדה מעולה, בר עשיר
- • אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
- • מיזוג אוויר ושפע חניה.

אירועים באווירה! המועדון ניתן להשכרה לאירועים פרטיים ולועדי עובדים בימי א' ב'

יום שישי

- • **שימי תבורי** ולהקתו
- • **גבי ומיקי נס** בשירי ארץ ישראל
- • **שוש עטרי** שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60

שבת — ערב מזרחי

- * **משה גיאת**
- * **אלי לוזון**
- * **דודו מויאל** בשירי ארץ־ישראל
- * **בן מוש ולהקתו**
- • **טריו ברזיל** מלכות הקרנבל מברזיל

הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה.
שונצינו 4, תל־אביב טל. 03-337777-8

סיון טרפון 510094/3/4

מועדון "שישי בפרק"

ביום שישי **29.1** משעה 22.00
במועדון **פרק** המפואר
הירקון 75, ת"א
25 ש"ח

כולל כיבוד: **יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים**

מועדון הרוקדים ללא הבחנת אמנות

- ★ משחקי בידור וצחוק עם **איציק אבל**
- ★ הזמרת **קארין** בשירי א"י ותכנית בינלאומית
- ★ **בינגו ענק** פרסים יקרי ערך ופרס ניחומים
- ★ **מאיר ו„התקליטיה"** בנשף ריקודים גדול

ניתן להציג בערב הארוע: יום הולדת, יום נישואין ושמחות אחרות

הזמנת מקומות ורכישת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 510094-6
ובערב הארוע בפרק טל. 651551

סטפס-שישי-שבת

זה להיות או

פאנקי דיסקו גל־חדש

רח' יפת 13 (300 מטר מהשעון) יפו - חניה - בטחון

אס · פוקר · וג'וקר

עם **מאיר רמז**

5 שעות של בידור אמיתי
ריקודים: מ־10.00–11.00
המופע: מ־11.00–03.00
הבידור: כל דקה!
הפרסים: כל שנייה!!
הצחוק: כל הזמן!
וגם בשבוע לאחר המופע
הבגדים: נשארים אצלינו...
ואתם חוזרים על 4 הביתה!

מן העיתונות: חוויה בה הקהל בוכה מצחוק לא מבצל 5 שעות! מופע מרהיב! האם הבחנם כרטיסים?

אין מופע כזה בכל הארץ!!!
הלילה! כרטיס טיסה לסנטה קרוז!!!
הלילה! טיול 4 ימים למצרים – מלון
ושר פרסים טריוק חסר תקדים!

הלילה יום 29.1.88 משעה 10.00 עד 3.00
במועדון „כליף" יפו (ישיבה חופשית סביב שולחנות)

כרטיסים: „ל און" ... „ביד ורד און" חנות 885685
ב„גל 77" ו־24 שעות ב־מחה 812718
ומ־8.00 בערב ב„כליף" 822171

קולוסאום בינלאומי במוצ"ש

עם תיירים ותיירות
+3 משקאות חינם

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ראה במוסף 7 ימים
שער אחורי פנימי

מועדון החלום
נתניה 053-347564
אלי לוזון
בכל יום שלישי

הנהג, תן טרמפ לחייל

ביום ראשון 31.1.88 בסינרמה

בשידור ישיר מסן־דייגו קליפורניה, מעל מסכי ענק!

"הסופרבול"

בלעדי בישראל!

דנוור ברונקוס מול וושינגטון רדסקינס
מגיש: דן שילון

מחצות יוקרנו קטעים ממשחקי חצי הגמר
וב־01.00 - "הסופרבול"

מחיר הכרטיס - 25 ש"ח
לחברי CLUB D.C הנחה

כרטיסים להשיג: „הדרן" - אבן גבירול 90 ת"א, טל: 248787, 248846-03 „קסטל" - אבן גבירול 153 ת"א, טל: 447678, 444725-03
וביתר המשרדים בעיר. בערב המופע - בקופת הסינרמה.

המועדון

NIGHT CLUB No 1

- ערב שישי: ערב דיסקו משגע
- מוצ"ש: צמד הזמרות מלונדון בהופעה אחרונה בארץ
- שני: **שימי תבורי** ולהקתו ושלש רקדניות מברזיל בהופעה מהממת
- שלישי: ערב דיסקו מקסים עם שירי שנות השישים
- רביעי: 3.2.88 **דודו דותן** – ערב לנשים בלבד ותצוגת אופנה מפוארת. המופע מתחיל ב־20.00 • נא לדייק
- חמישי: **בני אלבז**, והבדרן חקיין בבר יוקו — הופעה נאה חובה

ככר העצמאות 4 נתניה
☎ 053-23453, 053-617474

מועדון הסילון

אקסקלוסיבי

במלון אויה ליד סביון

הנהלת המועדון באה להציג הערב, יום שישי 29.1.88

הבדרן והחקיין **דני לאונוב**

- ★ תזמורת לריקודים „כחול־לבן"
- מוסיקה משנות ה־60 וה־80. הזמרת עופרי
- ★ שירה בציבור ★ בינגו נושא פרסים

נא הזמנו מקומות מראש טל' 03-382221-7

„מחולות תימן" הסטר 12 ת"א

במוצאי־שבת 30.1
ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נהרי
מאיר סיני

ביום שלישי 2.2
אהרון עמרם
מוטי נהרי, מאיר סיני
ואומנים אורחים

מפקדת קצין חינוך ראשי מודיעה:

בחינות ללהקות צה"ל

(זמרים ונגנים), **תאטרון צה"ל** **ומנחים לשירה בציבור**

בבית הצנחן, רח' רוקח 121 רמת־גן
בתאריכים: 7.2.88–18.2.88 ועד בכלל.

לפירוט, ראה גליונות „במחנה" או הקשב לגלי צה"ל פינת ההודעות לחיילים.

עיריית תל־אביב־יפו, מינהל החינוך, הנוער והתרבות
„מרכז ביכורי העיתים" רח' המטמן 6, ת"א, טל. 219510 (מול בית ספר הכיפה)

דיסקו 88

לתיכוניסטים וצעירים
במוצאי שבת 30.1.88 מהשעה 8.30 בערב

מגיש: תקליטן הסינרמה
יורם ואזאנא

להיטים לוהטים! ★ פרסים! ★ הפתעות!

וידאו, טלויזיות וסטריאו

מבצע הנחות ענק עד 40%
או עד 13 תשלומים ללא ריבית

פתוח כל מוצ"ש 19.00–22.00
חול א־ה 19.00–22.00

זול יותר
מכל מרכזי הקניות בארץ!!!

וידאו דיגיטאלי מ־2,340 ש"ח

אחריות עד 5 שנים לטלויזיה כולל מנורת מסך

- ★ וידאו טייפ מכל הסוגים מ־1,780 ש"ח ~~2,250~~ ש"ח
- ★ וידאו נשיונל G-21 במחיר מציאה!!!
- ★ וידאו J.V.C 211 במחיר מציאה!!!
- ★ טלויזיות צבעוניות מכל הסוגים מ־890 ש"ח ~~960~~ ש"ח
- ★ מערכות סטריאו משולבות ובחלקים מ־590 ש"ח ~~890~~ ש"ח
- ★ טייפ דבל קסט מ־129 ש"ח ~~150~~ ש"ח

מבצע TRADE-IN
עד 1,000 ש"ח תקבל עבור טלויזיה/וידאו ישנים על קנית מכשיר חדש

הגיעו!!! וידאוסיים עם אפקטים מיוחדים, תצוגה דיגיטלית של מהירויות, אפשרות ל־8 שעות שידור והקלטה, כדאי לראות! הדגמה במקום במחיר מיוחד ותנאים מיוחדים חול־ מ־2,340 ש"ח.

אסמור

- • העליה 25 ת"א (ליד שוק העליה).
- • ז'בוטינסקי 79 ר"ג

פתוח רצוף במשך כל השבוע מ־09:30 עד 19:00

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א־יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

- • סופשבוע בחרמון ב־12/13/2 — 120 ש"ח
- • סופשבוע באילת ב־12/14/2 — 200 ש"ח
- • לבית יגאל אלון - גינוסר - צהריים, אל־חמה ב־16/1, 6/2, 6/3 — 45 ש"ח
- • לעין גדי - כולל רחצה וצהריים ב־6/1, 23/1, 27/2 — 47 ש"ח
- • לשדי קלט והמנזרים ב־30/1, 20/2 — 30 ש"ח
- • אל רמת הגולן והחרמון ב־30/1, 6/2, 13/2, 20/2, 27/2, 6/3 — 40 ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4, כל יום 8.00-12.00, 4.00-6.00
ימים ד' ו' 8.00-12.00, טלפונים: 236888, 282221
נקודות איסוף בשבת: ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

מלון בקופקבנה

על החוף

בתקופת הקרנבל הגדול בריו

3–4–5 כוכבים לפי בחירתך!
כמו־כן „חבילות" מיוחדות הכוללות כרטיס כניסה לבמה הראשית וכל הטיולים
פנה אל סוכן הנסיעות שלך או למארגנים!
בנצי ברזיל הירקון 75 ת"א, 651510, 656916, 661612

מי שנסע מבדיל - קרנבל זה בנצי ברזיל

הארובה

הערב שישי 29.1

- ★ מוסיקה לריקודים משנות ה־60 היפות
- ★ שירי ארץ ישראל היפה

בתוכנית הזמרים:

- ★ **מוני ברנט**
- ★ **אלי בכר**

„הארובה" רמת אליהו (מול ההיפרשוק) ראשון־לציון טל. 9618317, 960027

ראש טוב לחברה – ראש שקט להורים

לסונול
ובחזרה הביתה בהסעות מאורגנות

מכל גוש־דן בכל ליל־שישי
2 ש"ח לכל כיוון

נוסעים לסונול - זה בטוח

שכל | קורסים והכשרה מקצועית

במישלב אומרים טוב!

צוות מורים מעולה, טיפול וייעוץ אישי
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ 1988.
נפתחות כיתות בוקר ב־8, 2 בפברואר
ערב ב־11, 10, 7, 4 בפברואר

כיתות מיוחדות:
- מתמטיקה ואנגלית
- ביולוגיה
- מתמטיקה מורחבת, 4-5 יחידות
- פיסיקה מורחבת

הנחות:
- 25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי
- 90% הנחה לנוער עובד

- **קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות ב־25, 24 בפברואר**
- בחולון – קורסים לאנגלית מדוברת, טל' 03־869897, 08.00-10.00

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב
רח' ויצמן 53, ת"א, טל: 263185-9
בימים א'-ה' 8.00 – 14.00,
16.30 – 20.30
וביום ו' 8.00 – 12.00

40 שנות מישלב

מישלב – המרכז הישראלי להשכלה
החסתדרות הכללית של העובדים בא"י ■ מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

החלה מכירת סוף העונה!
חיסול כל מלאי הצמר!

צמר עד 60% הנחה!

רונדו	1.15	עכשיו	50 אג'
שלאגר	1.15	עכשיו	65 אג'
מולטיקו	1.60	עכשיו	75 אג'
שירי	1.45	עכשיו	95 אג'
כלנית	1.80	עכשיו	1.25 ש"ח
פודל	2.10	עכשיו	1.40 ש"ח
ברזיל	2.40	עכשיו	1.50 ש"ח

מבצע זה יכלול את כל המלאי הענק של צמר לסריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם הם מתוצרת היצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל, כמו כן, צמר באיכות גבוהה ביותר המיובא עבורנו מאיטליה וצרפת!

מחירים אלו לעולם לא ישובו!
קני עכשיו גם לחורף הבא
כל הקודמת זוכה!
אנו מכבדים צ'קים, ויזה, דיינרס, ישראכרט ואפילו... מזומן!!

* יותר מ־70,000 ק"ג חייבים להימכר מתחת למחיר הקרן!

אמפיסל – התמורה הטובה ביותר לכספכם!

חנות המפעל אמפיסל: רח' אפעל 3, קרית אריה, פתח־תקוה. אמפיסל רח' אלנבי 98, תל־אביב. אמפיסל רח' נחלת בנימין 6, תל־אביב. אמפיסל רח' הגליל 9 (תחנה מרכזית) תל־אביב. אמפיסל רח' ביאליק 11, רמת־גן. אמפיסל רח' שטמפפר 16, פתח תקוה. אמפיסל רח' סוקולוב 63, חולון. אמפיסל רח' החלוצים 7, (תחנת אגד) נתניה. אמפיסל רח' סוקולוב 16, הרצליה. אמפיסל רח' המלך ג'ורג' 6, ירושלים. אמפיסל ההסתדרות, פינת הפלמ"ח באר־שבע. אמפיסל רח' הרצל 31, חיפה. (צמר כל) מרכז שווקים 86, בית־שאן.

המכון לאקולוגיה אנושית
הדרכה • טיפול • מחקר

נמשכת ההרשמה לקורסים מקצועיים ב:

רפלקסולוגיה

- קורס מורחב – 6 חודשים
- קורס בסיסי – 3½ חודשים

פרטים והרשמה: רמת־גן, הגילגל 29
ימים: א'–ה' 09.00–17.00
טל. 03-798371, 03-794388

התלבטויות ?. חוסר בטחון ? אי מימוש עצמי ? ביישנות ? מצבי לחץ ? חוסר שקט נפשי ? ריחוק ?

בוא לסמינר המעשי ל־

יחסי אנוש ותקשורת
של מכון „יעדים"

חוויה לימודית מיוחדת במינה שתביא לתפנית חיובית בחייך !!
הסמינר יתקיים
בתל־אביב, בחולון וברחובות
רח' יהודה הלוי 14 תל־אביב
☎ 03־654587 03־651835

זכוכית כל אחד יכול...
קורסי חורף

אומנות הויטראז' מתחילים ומתקדמים והתזת חול

סיליקה המכללה לאומנות הזכוכית
נמל יפו 813563, 03־837149

סדנא לעיצוב ואדריכלות
לימודי חוץ בשעות אחה"צ
קורס מבוא לעיצוב חזותי
יסודות בשרטוט, גרפיקה, עיצוב פנים.

פרטים והרשמה: מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) ת"א טל' 255183/4 א–ה 8-14

חשוב לאלקטרונאים
טכנאים הנדסאים ומהנדסים

קורס להכשרת טכנאים לתיקון P.C I.B.M ותואמים (חומרה + תוכנה).

הקורס כולל
- מקרו מחשבים 86-80, 88-80.
- מערכת הפעלה D.O.S.
- מחשבי P.C I.B.M או תואמיו.

משך הקורס 5 חודשים, פעמיים בשבוע בשעות הערב

פרטים והרשמה
כל יום בין השעות 09.00-19.30 רצוף.

תל־אביב רח' הירקון 48, פינת אלנבי, 660893

מכון להכשרה מקצועית

- קורס חד פעמי -
פתוח לקהל הרחב

הקריאה בכף היד
כשיטת אבחון פסיכולוגית
בהדרכת: ארנולד הולצמן

הקורס יתקיים בבית בני ברית, תל־אביב בימי שלישי **החל מ־1.3.88** משעה 18:00 עד 22:00
משך הקורס: 10 שבועות

ההרשמה: בבית בני ברית בימי ג' ו־ה' בין 18:00־20:00
פרטים: 03־6384806

חדש – במדף הספרים האדומים

לאוניברסיטה 1988

קידום – הכנה לבחינות פסיכומטריות
הספר האדום החדש – מעודכן ומותאם לבחינות האחרונות, 400 עמודים של חומר חדש לגמרי, 6 בחינות – מתכונת מלאות

קידום – הכנה לבחינות בגרות

הספרים האדומים המורחבים והמעודכנים לשנת 1988 כוללים את כל הבחינות האחרונות עם פתרונותיהן המלאים

★ הכנה לבחינות בגרות בתע"י – ציונות.
★ הכנה לבחינות בגרות בתע"י – בית שני.
ומי הביניים, ראשית תקופת ההשכלה
★ הכנה לבחינות בגרות בתנ"ך
★ הכנה לבחינות בגרות בספרות

להצליח ולהתקדם – עם הספרים האדומים של **קידום**

ניתן להשיג בכל חנויות הספרים

הנהלת חשבונות

1+2 ו־3 בוקר וערב. הלימודים בפיקוח משרד העבודה והרווחה.
תאריכי פתיחה ■ בוקר – 28.2 קורס 1+2
■ ערב – 14.2 קורס 1+2 ■ ערב 25.2 קורס 3

סוג 1 חינם!* למשוחררי צה"ל (1987/8)
בעלי 12 שנות השכלה
* ללא התחייבות וללא דמי הרשמה

20% הנחה לחיילים בסדיר ולמשרתי כוחות הבטחון

קורס יועצי מס
פתיחה בחודש מרץ
קורס עיבוד תמלילים (איינשטיין)
פתיחה בחודש פברואר

ידע בית ספר לחשבונאות
רח' יהודה הלוי 18, תל־אביב. טל. 881004, 862005, 03־662003

ידע – בית ספר שבא בחשבון

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

אלדי לילה וליום

בית התפוצות – על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00 – 17.00
יום ד': 10.00 – 19.00 • יום ו': סגור
שבת: 10.00 – 14.00 (המחשב אינו עובד בשבת)
ארכיון התצלומים – קבלת קהל עפ"י תיאום מראש.
לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א' – ה', בין השעות 10.00 – 13.00 בלבד

תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. יהודים אחרונים בפולין, 1980 – 1986 – באולם ע"ש גרינשטיין – שמיר
2. ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה – במרכז התערוכות ע"ש ליידי שרה כהן

אירועים:
1. הכנס השנתי של ניצולי טרנסניסטריה (בשיתוף עם ארגון יוצאי טרנסניסטריה)
משתתפים: מאיר שפי, ח"כ יצחק ארצי, ד"ר שמואל בן־ציון, ישורון שרגא, שמריהו לין
יום ראשון, 31 בינואר 1988, בשעות 17.30 – 21.30
הכניסה עפ"י הזמנות בלבד
2. הקרנת הסרט „ימי הרדיו"
הסרט מחזיר אותנו לשנות ה־40 בהן שלט הרדיו בחייהם של תושבי ארה"ב. במקביל מתאר הסרט הווי חיים של משפחות יהודית מן המעמד הבינוני בארה"ב.
במאי: וודי אלן שחקנים: מיה פארו, דיאן קיטון, ג'ף דניאלס, הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית ולצרפתית
יום שני, 1 בפברואר 1988, בשעה 19.00 יום חמישי, 4 פברואר 1988, בשעה 19.00
כרטיסים: 5 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 4 ש"ח
3. „מפגש עם עצמי" – ראיון עם הסופר יז'י קושינסקי • מראיין: ד"ר דובי רוקאוויי הראיון יתנהל באנגלית
יום שלישי, 2 פברואר 1988, בשעה 20.00 כרטיסים: 5 ש"ח, לחברי אגודת הידידים: 4 ש"ח
4. חינוך יהודי אחר – חיפוש אלטרנטיבות • ערב עיון בשיתוף עם המכון לתכנון מדיניות ביחסי ישראל והתפוצות
משתתפים: פרופ' צבי לם, ד"ר אריה כרמון, פרופ' אביעזר רביצקי מנחה: אליעזר שמואלי
יום רביעי, 3 בפברואר 1988, בשעה 20.00
4. חינוך יהודי אחר – חיפוש אלטרנטיבות
ערב עיון בשיתוף עם המכון לתכנון מדיניות ביחסי ישראל והתפוצות
משתתפים: פרופ' צבי לם, ד"ר אריה כרמון, פרופ' אביעזר רביצקי מנחה: אליעזר שמואלי
יום רביעי, 3 בפברואר 1988, בשעה 20.00

תערוכות ניידות:
1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – הכנסת, ירושלים
2. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים
3. ביקורים במרוקו 1979 – 1986 – בית מורשת יהדות מרוקו, מעלות
4. מקרתגו לירושלים, הקהילה היהודית בעיר תוניס – בית אלון, צפת
5. אתרים יהודיים בלבנון – קיץ 1982, צילומים: מיכה ברעם – יד שטרית, טבריה
6. דרך ארץ סין, הקהילה היהודית בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי – הספריה המרכזית, אוני' בר־אילן
7. המסך שירד – התיאטרון היהודי הממלכתי במוסקבה – יד לבנים, תל־אביב

ניתן לרכוש כרטיסים לשתי סדרות של הרצאות:
1. להיות יהודי בגולה תש"ח – תשמ"ח – מרצה ד"ר אלי בן־גל
ההרצאות תתקיימנה בימי שני בשעות 10.00 – 12.00 (הרצאה ראשונה ב־15.2.88)
2. מקבלת האר"י עד לשבתאות – מרצה ד"ר יורם יעקבסון
ההרצאות תתקיימנה בימי ראשון, בשעות 9.00 – 11.00 (הרצאה ראשונה ב־28.2.88)
כרטיסים בקופת בית התפוצות במחיר: 35 ש"ח; לזוג: 60 ש"ח
ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד

בעקבות תערוכת „ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה" יקיים אגף הנוער של בית התפוצות השתלמות מורים לכתות ח'–ט' בתאריך 3.2.88, בשעות 10.00 – 16.00
מורים שיעברו את ההשתלמות יוכלו להגיע עם כתותיהם לפעילות בתערוכה
פרטים והרשמה בטלפון 03־425161, שלוחה: 24, 81, 90

להשאלה בארכיון בית התפוצות שקופיות בנושאים הבאים: פורים • פסח • ירושלים בראי הדורות • סיפורי המקרא, כמו כן ניתן לרכוש שקופיות בנושאים הבאים:
המרכז היהודי בבבל • ספרד • מחזור חיי אדם
לפרטים נא לפנות לארכיון או לאגף הנוער, טלפון 03־425161

למכירה בחנות בית התפוצות: מתנות מיוחדות • חפצי יודאיקה מודרנית • פרסומי המוזיאון

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב טלפון: 03־425161
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 573, 573, 604.

---

the israel museum, jerusalem
מוזיאון ישראל, ירושלים
متحف اسرائيل، اورشليم القدس

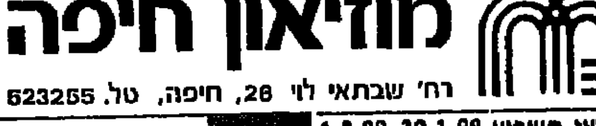
תערוכות

„בוגר בצלאל..."

עשרות מוצרי תעשייה, כרזות, ספרים, חפצי יודאיקה, תכשיטים וקרמיקה שעוצבו ע"י בוגרי האקדמיה „בצלאל" במחלקות לצורפות, קדרות, עיצוב גרפי ועיצוב תעשייתי.

מנורת עפיפון בעצוב ויקטור הנוסטיג

...רוכה חנות מיוחדת המציעה מיגוון מוצרי המעצבים בתערוכה.
...שטיגליץ – 300 יצירות מופת נדירות של האמנות יהודית מן המאה הט"ו ועד ראשית המאה ..., המוצגות לראשונה לקהל הרחב.
...בות מיוחדות: יום א' – 14.00, 16.00 יום ג' – 18.00 (באנגלית)
...זכרון למציאות" – שמחה שירמן – סרט וידאו הממחיש את תהליכי היצירה של האמן תוך ...ננות בעולמו הפנימי.
...אלמוג – ציורים" – שאלות עקרוניות על מעשה הציור ורכיביו בציוריה של אמנית ישראלית ...ה.
...אן שנאבל" – עבודות גדולות מימדים של אחד היוצרים הבולטים בארה"ב המציג לראשונה ...אל. צלחות שבורות, קטיפה וברזנט מסימני ההיכר של עבודתו.
...וכי עץ" – אסף בן מנחם – סידרת חיתוכי עץ גדולי מימדים.
...וקונים סיניים לטבק־הרחה" מאה יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף יוסף ברון סילבר.
...ת ט"ו בשבט – אנה טיכו – אילנות ופרחים בבית טיכו.
...ף מנורות חנוכה של ד"ר טיכו" – מאוסף ד"ר טיכו ומאוסף המוזיאון בבית טיכו
...חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים. עד ה־8.2
...ות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
...אל כץ – מאייר בקו ומכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער.
...מיוחד: כלי אוכל מאבן שהובאו לארץ בידי עולי תימן – בביתן קהילות ישראל.
...רועים – ראה עתונות מקומית ובטלפון: 02־698213
...ות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30 נפגשים באולם כניסה עליון.
...הכניס נשק למוזיאון ואין תנאים לחפקדתו.
...און לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10.00–17.00, ו', שבת 10.00–14.00.
...בות: „אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.
...פיילי (מול רוקפלר): „מלאכות־יד ערביות מסורתיות".



מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 623265

אירועי השבוע 30.1.88-4.2.88

תערוכה חדשה
אמנות חדשה – ציונה שמשי, פסלים.
פתיחה: שבת 30.1.88 בשעה 11.30.

תערוכות
מוסיקה ואתנולוגיה – אמנות הפורצלן
לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ־160 פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 18־20 ...פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.
אמנות עתיקה – ...באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00, ...ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) ...צבאי • 40 שנות צילום ב"מחנה".
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, ... 10.00-13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
יצירות נבחרות מאוסף המוזיאון
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים". שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00

מועדון יום ב'
מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה. בתכנית: סיור מודרך בתערוכת ציונה שמשי, ופגישה עם האמנית, יום ב' 1.2.88 בשעה 11.00.

ערב סרטים
אמנות אמריקנית משנות ה־70.
יום ה' 4.2.88 בשעה 20.30.

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!

הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

חגורת בטיחות חובה

אגוד המוזיאונים בישראל
והוועד הישראלי של איקו"ם

משרד החנוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות
המחלקה למוזיאונים
מועצת המוזיאונים

רב־שיח בנושא:
„ארועים במוזיאונים כמנוף לקרוב הקהל"

יתקיים ביום שני, י"ג בשבט תשמ"ח 1 בפברואר 1988 באודיטוריום מוזיאון ישראל, ירושלים, הפתיחה בשעה 10.00.

בתכנית:
דברי פתיחה: **אבשלום זמר** – יו"ר אגוד המוזיאונים והועד הישראלי של איקו"ם
מנחה: **ד"ר מרטין וייל** – מנכ"ל מוזיאון ישראל
משתתפים: **יונה פישר** – אוצר בכיר במוזיאון ישראל **עדי סמל** – מנהל הארועים במוזיאון תל־אביב; **מירה חומסקי** – מנהלת הארועים בבית התפוצות; **צבי חילמן** – מנהל הארועים במוזיאון ישראל; **רינה שפירא** – מנהלת הארועים במוזיאון חיפה

ציבור שוחרי המוזיאונים מוזמן

מוזיאון תל אביב לאמנות

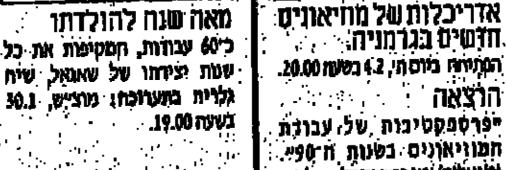
הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה

אדריכלות של מוזיאונים חדשים בגרמניה:
הפתיחה ביום ה', 4.2 בשעה 20.00
הרצאה
"פרספקטיבות של עבודת המוזיאונים בשנות ה־90" (באנגלית) ע"י פטר נסטלר, קלן. יום ה', 4.2 בשעה 20.30

מארק שאגאל

מאה שנה להולדתו
כ־60 עבודות, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאגאל. שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 30.1 בשעה 19.00



מנשה קדישמן
מיתוס וגילגולו: ציור ופיסול מונומנטלי
ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי מימדים המוצגים לראשונה.

אוצרות ארצות המקרא

5000 שנות היסטוריה של שבע תרבויות המזרח הקדום ביניהן: מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור. שיח גלריות בעברית: היום, יום ו' בשעה 10.30, מוצ"ש בשעה 20.00, ימים ב' ו־ד' בשעה 18.00. שיח גלריות באנגלית: ימים א' ו־ג' בשעה 12.30, יום ה' בשעה 17.00

אוסף אמנות ישראלית
עבודות משנות ה־60 ואילך מאוסף המוזיאון.

התערוכה בביתן הלנה רובינשטיין

מוסיקה
אליס ג'יילס – נבל
מיצירות: באך, הינדמית, פורה, ברוק, מוצרט, סלזדו. מוצ"ש 30.1 בשעה 19.00
רביעית הפסנתר
משתתפים: מ. לקס, י. קלס, ג. לברוטוב, ע. גרוזבר. מיצירות: דבוז'ק, פרנסיס, שומן, יום ו', 5.2 בשעה 14.00

קולנוע
"ילדה בזולה", מרית ירון גרונך, "עורבים", אילת מנחמי. הקרנות אחרונות, מוצ"ש: 21.30; א'-ד': 16.30, 19.30 ו־21.30

לילדים ולנוער
"מציב למתנועע"
הרפתקה לילדים (גילאי 5-6) עם הוריהם. ביום ג', 2.2 בשעה 15.30. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין:
בימים א'-ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27 טל. 03־261297
ביתן הלנה רובינשטיין רח' תרסט 6 טל. 03־299750